



11 12 13
8^{co} Co^r. Ms. 375. 88
Inclus.

Ms

~~20~~

v

45

150^o Fridau.

Clm 13

Z 259 (Schmid 74^v)

Biblioth. Acad. Ingolst.

1

Optimæ
REGULÆ
Trium Magistorum Super
Musicam

M. Joannis,
M. Guidonis,
M. Bernonis.

Co

X gerben L. fragmenta gerben Ton II

de nalis 17 277



X gerben I 17 247

Si uis nolas facere accipe pondus quicquid uis habere. Item accipe a tota
 rei & fac. Item totum decem & octaua pre & fac. C. & totum habet
 totum decem & totum & totum pre & fac. & sic diuersis octauis quibus
 aut. decem & totum & totum pre & totum & totum medietate fac. f. decem to
 ta. f. & totum & totum pre & fac. f. decem totum f. & totum pre & fac. g. decem totum
 g. & totum pre & fac. a. decem & totum pre & fac. b. decem & totum & totum
 octaua pre & fac. h. decem & totum pre & fac. c. f. de g. cordo.
 Prim. quart. & sext. ton. in quatuor ab. sed. ab. Terc. quint. & octav.
 Ab. a. septim. ab. b. Quib. multatis parte exordium cuius cantoris & obse
 uand. e. q. diat. & diat. ut a. diuersimoda uocum non eod. ordine inueniunt
 modo cordo quo & in mono cordo s; sic in organo. Nam inuentia apa
 ripat. p. ton. i. a. finit in ipat. p. ton. i. b. sup. ma. g. a. d. a. q. p. h.
 nomen. h. b. e. h. primu. est aut. in seiam. cordal. tendes. f. tonos. g. m.
 uestigare. de g. m. m. locis octo. e. d. i. quib. & inueniunt cordo i. in
 longiori in parte qua dextera. p. ton. i. b. breuiore. sinist. p. ton. i. b.
 Primu. & quartu. & sextum tonu. nulla corda q. rem. cui f. lita. p.
 posita. e. sed in b. teru. & quintu. & octauu. in a. septimu. in b. & b.
 mu. sinist. p. ton. i. b. corda. f. & breuissima. e. cu. s. d. a. p. longissima. dex
 tra. p. ton. i. b. tangem. h. a. mut. a. q. manu. modo cordo & ex utra. q.
 parte cantand. est. Primu. au. diligunt. cauteq; inspiciend. est.
 ut cordo. sed in tonos. & semitonu. a. tense sunt. Et aptissime. p. o. a. e.
 potum. in illis. att. Angl. d. h. i. & accedens. q. a. diuersimoda. in uoc. in a.
 centu. replem. Et in longissima. cu. breuissima. n. tangimus. f. causa
 e. quilla. e. ut q. p. p. finem. & uarissime. tangenda. e. f. a. p. o. a. e.
 tauo. loco. cordat. cum. ultima. & breuissima. aut. p. ton. i. b. teru.
 Quarta. cu. tertia. quinta. cu. quarta. e. cu. q. a. cu. b. g. cu. a. h. i. c. in
 descensu. hinc. in ascensu. Quare. in sup. p. o. a. e. cordo. modo cordo. aut
 descript. sunt. qua. in se. p. o. a. e. nulla. alia. f. e. n. q. d. a. u. e. o. c. e. s. f. u. m.
 Admetiend. e. omni. cu. gen. in d. o. p. i. colorat. Summe. in quo. a. & ter
 cordo. diatonu. p. ton. i. b. & semitonu. & cu. in duo. diuiso. sic. ter
 nu. in se. p. o. a. e. ton. i. b. maior. e. ut. a. s. tria. semitonu. octo. signo
 p. p. lectere. & duo. p. o. a. e. semitonu. extra. cordo. line. i. u. t. i. n. g. u. s.
 hoc. sunt. t. e. r. d. a. d. a. Admetiend. e. B. S. C. p. o. a. e. i. e.
 nar. monit. i. o. p. t. i. m. e. co. a. p. t. a. i. i. gen. e. S. f. t. g. t. a.
 Duos. g. n. u. o. s. diatonu. g. h. i. s. u. n. s. o. h. s. c. t. a. t. e.
 p. lectere. & seg. in semitonu. e. S. f. t. g. t. a.
 equa. facta. line. i. u. t. i. n. g. u. e. & h. i. s. h. s. e. t. a. t. e.
 o. i. b. u. s. t. e. n. t. a. c. o. r. d. i. s. diatonu. e. i. q. u. i. s. f. i. m. e. t. i. r. e. Sic. g. h. i. a. r. o. n.
 cu. i. tonos. & tonos. & semitonu. & o. m. n. i. a. p. s. e. m. i. t. o. n. u. &
 p. o. a. e. i. n. u. e. n. i. u. n. t. & t. h. e. m. i. t. o. n. u. i. n. g. o. s. q. u. i. e. n. a. t. m. o. n. i. t. p. o. d. e. s. i. n.
 & d. i. e. s. i. n. & d. i. a. t. o. n. u. i. n. g. o. s. q. u. i. e. n. a. t. m. o. n. i. t. p. o. d. e. s. i. n.

Hic sunt omnes uoces p h q p am notam. y p b moll q.

a.7. usq. ad g. quē
dur p gūtare sonū.

am ph can ph can ph can ph p
vt. re. mi. fa. ut cantu sol. re.

cla lre claus littera cla
tonus tonus tenu tonus ton.

i can i cantat i can can i cantu
ph gam p pb p pb ph p pb ph
la. mi. fa. vt. Sol. re. vt. la. mi. re.

a.0. usq. ad g. fina
les dicunt. q. i ei
om m cant fin.

cla est claus littera cla
semita primo tonus tonus semito ad b
ton ad b

cantatur cantat cantu cantat can
pb ph pb ph gam pb ph p
fa. mi. Sol. fa. vt. la. sol. re.

ab a. usq. ad d.
acutē uocant
p acutū q red
de sonū.

claus cla est claus littera
semita decroco tonus tonus

can i can i cantatur i cantatur i cantat
ph gam p pb p pb ph p pb ph
la. mi. fa. vt. Sol. re. vt. la. mi. re.

a d usq. ad g.
fracturē dur. q.
acutal uocul
acumine su
pant.

cla littera claus cla
semita ton ton ton semiton ad b
ton ad b

can can can can can can
pb ph pb ph pb ph pb ph
fa. mi. Sol. fa. la. sol.

ab a. usq. ad d.
excellentes dur
eo q. fractur
sonū gūtare
excellat. fr.

cla claus est clavis cla
semita tonus tonus

ulicus ut fac pueri sic arte notat. Vt sic ag
noscant dum uoces sedulo mutant. Qualit alta
ascendo decendo
petant q. ut una repolcant. hunc g. clare modulant

diot aut i musica
dispositio debita sillo
toy ediuera. q. cal
vire. m. fa. Sol. la
d. q. i motu co. se
du. semito. q. seges
al. dipoi. tuent. pos.

famre fare.

d	sol	h	sol	d	la	b	la	d
e	fā	h	fā	e	sol	b	sol	e
h	mi	h	mi	b	fā	b	fā	bh
a	lare	h	re	a	lami	b	mi	a
g	sol	p	ut sol	g	sol	p	re	g
f	fā	p	fā	f	fā	p	vt fā	f
e	lami	p	mi	e	mi	p	mi	e
d	sol	h	re	d	lare	p	re	d
c	fā	h	vt fā	c	sol	b	vt sol	c
h	mi	h	mi	b	fā	b	fā	bh
a	lare	h	re	a	lami	b	mi	a
G	sol	p	vt sol	G	sol	p	re	G
f	fā	p	fā	f	fā	p	vt fā	f
e	lami	p	mi	e	lami	p	mi	e
D	sol	h	re	D	sol	h	re	D
C	fā	h	vt fā	C	fā	h	vt fā	C
B	mi	h	mi	B	mi	h	mi	B
A	re	h	re	A	re	h	re	A
I	vt	h	vt	I	vt	h	vt	I



I Deductio ex F

Semitonium Tonus Se

midytonus Oytonus Dy

athessaron Dyapente

Semitonium cum dyapente

Tonus cum dyapente

Dyapason

Exce hinc duplex diaphonia
ipsius Dyapason. Nam
monica et Arithmetica.

.1.

II Deductio ex G

Semitonium Tonus Se

midytonus Dytonus Dy


Simphonia 7 modulacionis consonancia
Antiphona 7 ut recipitur ex q^o 7^o choro
currit 7 post psalmu tractatur
Diaphonia .i. dissonancia
Diatonici .i. duplex in sua



athessaron **D**yapente

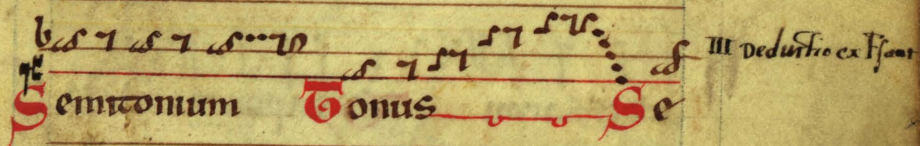


Semitonum cum dyapente

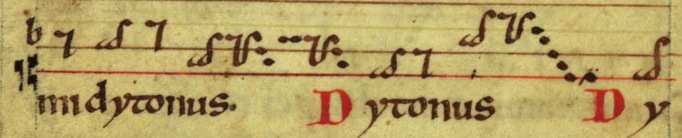


Tonus cum dyapente

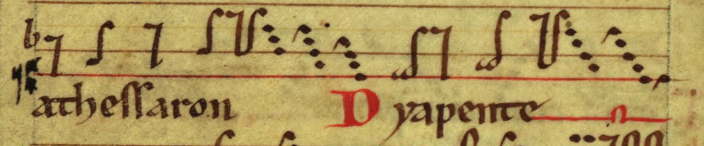
11. **D**yapasos



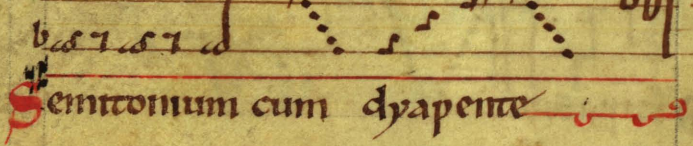
Semitonum **T**onus **S**e



indytonus. **D**ytonus **D**y



athessaron **D**yapente



Semitonum cum dyapente

III deductio ex fiant

Tonus cum dyapente

Oypason

ut deductis ex G

Semitonium **T**onus **S**e

michytonus **D**ytonus **D**y

athessaron **O**yapente

Semitonium cum dyapente

Tonus cum dyapente

Oypason

V. deductio ex solfa
Semitonium **T**onus **S**e

midytonus **D**ytonus **D**y

athessaron **D**yapente

Semitonium cum dyapente

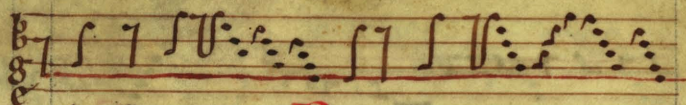
Tonus cum dyapente

Dya pa son

VI. deductio ex solfa

Semitonium **T**onus **S**e

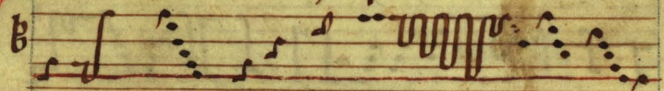
midytonus **D**ytonus **D**y



athessaron **D** yapente



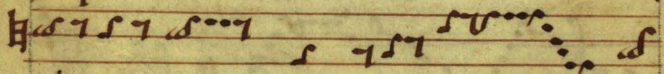
Semitonium cum dyapente



Tonus cum dyapente

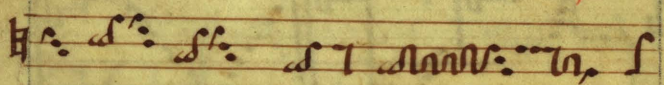


Dypason

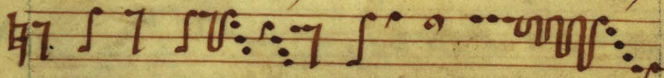


VIII deductio ex g

Semitonium **T**onus **S**e



midytonus **D**ytonus **D**y



athessaron **D**yapente



Semitonium cum dyapente

Tonus cum dyapente

Diapason

Tercerū sunt modi quibus omnis cana

lena contextit scilicet unisonus Semito

num tonus semidytonus dytonus dy

athessaron dyapente Semitonum cū

dyapente tonus cum dyapente. Ad

hec sonus diapason siqm delectat et

*corpe
gerit
dignu
Tom II
pg 152*

*corpe
6*

hunc modum esse agnoscat Cumq; tam pau

cis clausulis tota armonia formetur uti lis

simum est eas alte memorie commenda

re nec plus abhuiusmodi studio desistere

donec uocum interuallis agnitas armo

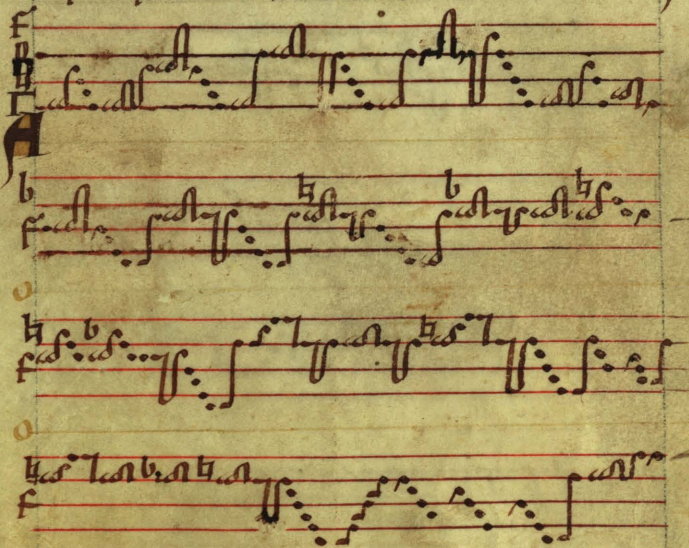
nie totius facillime queas comprehen

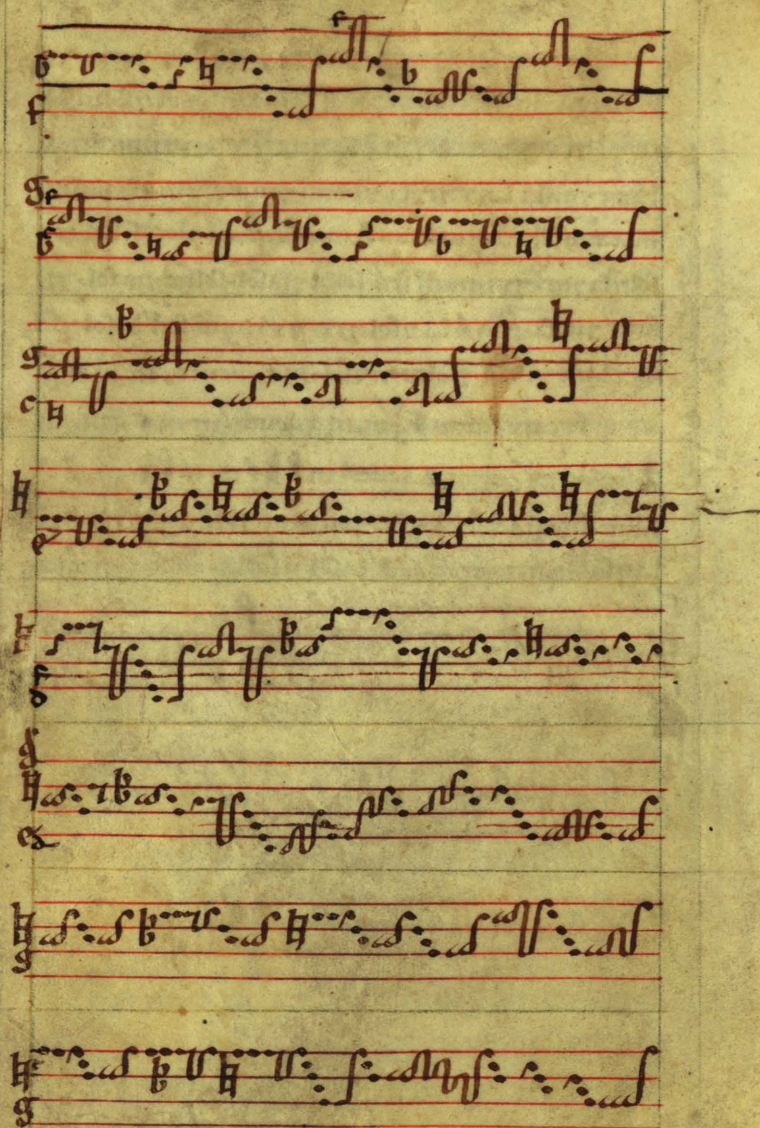
Idere noticiam. **S**ectorum Amer

n sit. nulla mutatio est neq; in A. neq; in B. sed in C.
sunt due uoces scilicet fa 7 ut. 7 due mutationes. scilicet
fa ut. 7 ut fa. 7 in D sol 7 re. 7 due mutes scilicet sol re. 7 re sol.

hunc modum esse agnoscat Cumq; tam pau
cis clausulis tota armonia formetur uti lis
simum est eas alte memorie commenda
re nec plus abhuiusmodi studio desistere
donec uocum interuallis agnitas armo
nie totius facillime queas comprehen
dere noticiam. Sectorum Amer
n sit. nulla mutatio est neq; in A. neq; in B. sed in C.
sunt due uoces scilicet fa 7 ut. 7 due mutationes. scilicet
fa ut. 7 ut fa. 7 in D sol 7 re. 7 due mutes scilicet sol re. 7 re sol.

G in **E** la 7 mi 7 la nu 7 mi la 7 in **F** fa 7 ut 7 fa ut 7 ut fa 7 in
E sol 7 re 7 ut 7 vi mutationes sol re 7 re sol 7 sol ut 7
 ut sol 7 re ut 7 ut re 7 in **A** la 7 mi 7 re 7 vi mutationi
 la mi 7 mi la la re 7 re la 7 re mi 7 mi re 7 in **B** fa nulla
 mutatio est neq; in **B** mi. s; in **E** sunt. iii. uoces. scilicet
 sol 7 fa 7 ut. 7 vi. mut^r scil' sol fa 7 fa sol. sol ut 7 ut sol. 7
 fa ut 7 ut fa. 7 in **A** la 7 sol 7 re. 7 vi mut^r scil' la sol 7 sol
 la 7 la re 7 re la 7 sol re 7 re sol. in **e** acuto? ut in **E** g
 ui. in fa acuto? ut in **f** g ui. in ga acuto? ut in **G** g ui. in
A sup acuto? ut in **A** acuto. in **b** h? ut in **b** h. in **E**?
 sunt due uoces sol 7 fa. 7 ii. mut^r sol fa 7 fa sol. in **A**
 la 7 sol. 7 ii. mutac^r scil' la sol 7 sol la. omis mutationi;







Ep̃la Iohannis ad Fulgentium archieps
episcopum de arte m v s i c an



OMINO ET PATRI

suo uenerabili anglorū antistita. ful-
 gencio uero scilicet ex re nomen hinc, q̄p-
 pe, q̄ r prudentia pollet q̄ sanctitate
 fulget. Ioh̄es seruus seruorū dī, q̄cqd

pat' fili; dommoq; seruus. **Cū** me plurima
atq; diuſa uideres in ^{ſeruo} agere ſtudia, uni tñ arti uel muſi
ce ꝑcipue opam dare, de ipſa arte me compellare cepiſti.
ſuadens uti ad doct'nam ꝛ illuminationem min' eruditor
aliq' ingenioſi me curarem emittē ſcintillulam. **Qd** cū du
bi trepidq; tamq' q' ad hoc implendum haud q'q' in uidebar
idoneuſ reſugerem, ^{extimē} crebra aures meas amonitione pulſa
baſ. uſiculaſq; illu' iuſtaſ doct'orꝝ ꝛ caritat' amatoꝝ ſemp
in inſtillabaſ. Sapia occulta ꝛ theſaur' abſconditꝝ quali
taſ in uſiq; ^{obſeruo} Ad hoc me t' reſpondentem, q' hebeatꝝ in be
cille eēu ingeniꝝ tali obiectioē eꝑeſcebaſ. **Qd** ē fili q' dieſ

Qd ē in q̄ qd loqr̄s? Homme ego te boeciū musicū atq; Gūt
donis, nec ū ī bernonū s̄irectē memini / legisse ēpi. Non
ne ī ego q̄ta sit tui facultas ingenij q̄ plurimis edidici expi
mentis, ad eo ut qd tui portare queant humeri, qd minime
nemo meli me atq; indubitanter nouerit. Pfecto ū bona
nec recipienda te cont̄ me ratioe tueris. atq; s̄irectus
oīa ppende uelles, qm̄ me monit̄, meos sequere causam
haberes. Nam ut de marcialē odone. Horkero q̄rū tui li
bros ut pote in hac arte pbatissimoz diligent̄ p̄spexisse
diceris fileam, de p̄fatorū uirorū opusculis satis aptas, i u
tiles legentib̄ uelles in, posses exape regas. Pm̄ ut h̄ una
gratulatio pr̄s cessi, amoneo. cū q̄ ut beat̄, os. dic̄, uel q̄
ipicia denegat, caritas subministrat. his q̄ dictis retusus
eximpro. atq; ut uerū dicam, tā potētia opull̄ iussione
op̄ qm̄ i iunxeris. asident̄ aggressus sum. Prudencior
namq; ī p̄spiciator de risui subiacē malū. q̄ in tua ī
dignationē si obtemperare nollem incidere. Puerili q̄ stilo
me usum p̄fiteor. uerū q̄ utiliora uidebant̄ ac magis
necessaria exalioz co dicellū ēpendiose collegi. de meo ī

itdum addens aliqd ignelo. ^{ignelo} Placuit au aliquas libellum
capitulis distinguere. ut si qd lector it ceta audi qsiert. cic
hoc atq; facilius pmissas ad notationes recipe ualeat. ^{musica} Bug
q q co suadente recepi q do optulante pfecto offero elemic.
qen pte pbee. q pte corrigat. atq; auenentat de ceta
morib; cū auctoritate defendat. **Capitula sequenti**
O P V S C V L I

- I.** Qualit qd ad musicē discipli **rv.** Qd stulticia ignorancia sepo
nam se aptare debeat. **Q** cantu de puer. **S** modis.
ii. Qd utilitas sit scire musicam. **rv.** Qd diuisi diuisis delectantur
qd distet it musicu cantu. **rvii.** De potēcia musicē q q pmit
iii. Vū dicta sit musica. **iaquo** q **Q** ea i romana geela sint usi.
Q quomodo inuenta. **rviii.** Precepta d cantu pponendo.
iiii. Qd sint instrumta musicalia. **xix.** Qd sit optima modū dandi forma
v. De notis litterarū q dicitōe earum. **xx.** Qd sit puocul car pōit ppon.
vi. Qd sit mīsurand sit monochord. **xxi.** Qd utilitati conferant neu
vii. Vū dicat monochord ad qd sit uale. **Q** me aguidone compositor.
viii. Qd sit mīsur qd melodia. **xxii.** De puo usu abiciēdo q supflui
ix. Qd sint uocum discrepan. **Q** qdā modū dīfferencis.
Q cie q de dyapason. **xxiii.** De diaphonia. i. organo.
x. De modis quos abusiue conō. **xxiiii.** De i. ii. mē dīfferencis
Q appellamus. **Q** cor viii. **xxv.** De iii. iiii. q cor dīfferenc.
xi. De tenorib; modū q finalibus. **xxvi.** De v. vi. q cor dīfferenc.
xii. De reglari cū modū q licenciā. **xxvii.** De vii. viii. q cor dīffer.
xiii. Sup gta notay uocabla expōitio **INCIPIT TRAC**
xiiii. Quid faciendum sit de cantu **TACTIOHIS**
Q qd po casu defiet. **DEMVSICAE**

RIMVM hoc illi q se ad musicē disciplinā
aptare desiderat inungimus. ut licet
monochordi cum sillab sup scptis forma
re studeat. nec anq eas memoriē tene
at ab hac opa desistat. **S** de lictis nē
dice differm. ut p h cmodi. atq; uberi
de eis ceterm. **H**ē au de sillab aliqd dicam
S ex sunt siltz q ad op musicē assumm. diu
se qdem ap diuisos. uerū angli. francigen. alemanni. itā
thil. vt. re. mī. fa. sol. la. Itali au alias hnt. qd q nosse
desiderant. stipulēt ab ipsis. **E**as ū qd nos utm siltas ex



ymno illo sumptas aunt. e' pncipium e'. Vt qant laxis. Qd hoc
in facile considerat. Vt qant l. Ecce habem. Vt. Resonare f. fe
ce. Re. Mirag. ibi. m. famuli tuos. illuc. fa. Solue pol. Inc. Sol.

Labu retam. Ecce. la. Phas itaq; siffis is q de musica scire af
fectat emciones aliqt cantare discat. q ulq; ascensione in ydesen
sionem multimodisq; car uarietates plene aclucide pnotescant.

Innuam q artictis modulari sedulus assuescit. ut ea pmo d qer
et uoluerit pmonochordo ponat. q ea cantu pber. corrigat
ponat. hñ aliqñtulu uicta q dym fregitauit 7 alty me
morie emdaunt facili pcul dubio ad musici re habebit. **Capit**

Idet au ne agriui ut qd utilitatis conferat musice **tulum**
Noticia. breui attingamus ratioe. Tanto namq; **Sedm**
musica se qsq; reddet studiosiorem. qnto ipsa arte noui ee
utliorem. **Musica** una e' ex vii. artib q libales appellat.

natat qdem q admodu talie. Vñ uoculatores. ystiones
q pñt se inlicitati. dulcisonas aliqn uidem. **Terre** cantalenas.

Sic gramatica. dialectica. iocete artes sin eent conspice ac p
cepta elucidate. incerte hrent. **7** **phuse.** na qh. **Sciendū** au

q ar. ista hant infima it artes e' reputanda pferam cum
clerics maxime sit necessaria. 7 q libly ea exerceant utilis
iocunda. **Qst** namq; icesant ei opam a dhibuerit. 7 sn it

musice id defessus in stiterit. tale in cse q potit fructu. ut d
cant qutate an sit ut ban. an uilgaris. ut an falsus iudicare

sciat. 7 falsum corrige q nouu opone. **7** q parual aus. n mo
dica utilitas n uilpendendus labor musice sciencie. q sin cog
nitorem. epofra eant effie iudicem. falsi emdorem noui

7 iuentore. **Sec** pteundam uidet. q musice 7 cantor n par
ase muce discrepant. Nam cu musice semp parte recte i
cedat cantor rectam aliqñt uia solum pusu tenet. **Cu**

q cantat meli epaueri q ebrio q domu qdem repe
tit. h q calle reitatur. ponit ignorat. **S**imolaris rota

disceum aliqn reddt stridorem. ipsa tu qd agit nescierit.
qppe. qares est manynata. Vñ gundo pulehre i micrologo suo

hie ait. **musice** 7 **cantoy** magna e' distantia. illi dicunt.
isti sciunt q epoi musice. **Nam** q fac q n sap diffinit belha qe.

Idet au musice ut qda uolunt amusa q e in. **1112**
Istrumtu qd da musice. decent satis 7 iocunde clau
gens. **S** unde am qragone. q auctoritate amusa
ertit nom musice. **Musa** ut dym i strumtu qdam e'

in h capitulo rone
vnt auctor de vi
lione musice
de ora 7 musice
de ore 7 ydore

poli addece si offi
sarnal u eor op
indere i eor scien
poli addece
d uerit e' scire mu
tica. ad haucet
y pueri qnta af
uicia

h ostendit quod dñm
vnt musice 7 cantoy
q. m. lq. pñt reor
reor. cantoy 7 si ah
qn reor fac q fad tu
nell. vñt facit q fac

qda vñ m dia
qda dñt musice
a musice n accepit
qda a musice. qda a
musice. qda a musice
qda a musice. qda a musice

addece
ma. q. f. pñt
7 pñt qda
7 a. h. a. f. pñt
addece

I

1112

et arant. Artificiale uero instrumentum est. In primum si paraficem ad red-
dendum sonum adaptat. Hanc autem sonus alius est discretus, alius est discretus.
Discretus est qui alius in se sonantia. id est in quibusdam discretum per ut in illo.
I gemitu hominum. Natus enim. Aut rugitu leonum. Simili in dis-
cretum quod discretum sonum in artificiali pendere potest. Simili namque
illa quod discretum in uiculis. Et ulla pergamena super ducta in pueri
unde solent. discretum reddere sonum. At uero in ambuca in quibus in
cymbalis atque organis consonantiarum bene distincte discernuntur distincta.
Illi ergo sonum qui in discretum est dicimus musica neque recipi. Sol dum
tunc discretus quod per phrygium uocat ad musicam ponit. Est. et. mu-
sica inchoat alius quia uocem motu egrua. hec autem et idiosyncrasie per
dyrrum. quibus per secerem errorem. quibus sonum est musicum
tute audiant. Hoc quoque adiciendum quod cetera sunt mulice melodie
gra. enarmonium. dytonum. chromaticum. primo per numeram diffi-
cultatem. tertio per numeram molliciem abiectione. medium usque inuenit

hanc enarmoniam
hanc dytonum et dytonum
dytonum inchoat.

His itaque pluribus. ne de notis monochordi esse scire. **quoniam**
incipiamus. hac primo de nouo earum dicamus. Veterissimum licet
ex v. non plures in monochordo posuere. ab A. uult incho-
antes quia desinentes. Non du enim. I. additum fuit nec
b. quod nos molle et rotundum dicimus quibusdam pro nomine sinomeon
ad ad iunctum appellat. Moderni autem subtili omnia atque laga
et ituentes quod ut ait per seian quoniam iuniores. tanto per seian
uideri notas illas. ad melodiam quibus expremenda non sufficere
cantuque plagalis per se aliquidens placitum paucitate defice-
re. in primo apponere loco. Quod in hac arte facile quoniam con-
siderare. **O**mnis ergo dicitur inuenit inchoat. Nam per se uocem quod ab
A. capitale in capiendum est idem ponendum. si. et. non esset appositum
quoniam descenderet non haberet. Per se. b. rotundum quoniam idem inchoat
inchantum debatur necessarium addere ei quoque non hoc. ut scilicet

Tamma apud
grecos sonat g ap-
larnos.

G A B C D E F
G A B C D E F
G A B C D E F

discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat
discreuunt inchoat

b. molle uocaret. pro molliciem sonum atque dulcedinem in-
dehere. hoc quoque his duabus litteris adiunctis. xvii. se nouo. Dns
in. Gundo quoniam per boecium nos in hac arte mutum facem
ualuisse. xxvi. i. in musica sua ponit notas. ne iam ullus in
cantu possit subrepe defectus. Sunc de earum discretione ui-
deamus. qui primo diligens lector adit ad quoniam in monochor-
di note in figura sunt dispares. Vbi gra. in figura. a. b. dif-
ferre capitale. sic A. capitale ab ammutu. sic. b. a. b. c. a. c.
D. a. d. e. ab. e. f. ab. f. G. a. g. ite a. ammutu ab A.

metra
metra
metra

metra
metra
metra

metra
metra
metra
metra
metra
metra
metra
metra
metra
metra

duplicato. sic b h. a. b h. c. a. e. d. a. d. Variantur et p spacia lineal. Cū
 h. f. ponat in linea G. erit in spacio. Item cum A caputale sit in spa
 cio. a. munitū erit in linea. ita ē de ceteris. Notandum autē de b. mol
 li et h. quod q̄ in figura in istis sup̄sc̄ptis disciuntur. unū q̄dem
 hinc in spacio. hinc in linea possident locum. s; h; in disciuntur. q̄ in qua
 neuima. b. molle sonat sup̄ eandem a. septore ponendū est. Hinc
 yaliam om̄s monochordi lictē q̄ distinguūt uarietate hanc sc̄t
 q̄ a. f. usq; ad G. p̄t sonū gūtarom quē dicunt. a. D. usq; G. eo
 somium in eis modor eant finiat. finales appellant. ab. a. in
 nūro usq; ad d. acute uocant. p̄t acutū q̄ reddit sonum. a. d.
 usq; ad g. sup̄acute dñr. q̄ acutal uocis acumine sup̄ant. Itē
 ab. a. usq; d. excellentes noiant eo q̄ i sup̄acutal soni gēli
 tate excellent. Dat eis adhuc yalia aq̄ bdam p̄gta uocabula
 disc̄cio. q̄ q̄ min eruditis n̄ multū utilitatē conferre uidebat
 ē. ad p̄sent om̄ssa sunt. Funt autē om̄s he lictar disc̄ciones ut
 q̄m distas hnt p̄etates. facili q̄ sit illa yilla possim̄ dinosc̄.
 Et de nūo q̄dem lictar ac disc̄cione sufficientē dictū ē. Hunc
 demensura monochordi v; v f a g v s. **Sextum**

Mutē q̄dem ac diuise sunt monochordi dimensionē q̄ q̄ om̄nes
 enariaret cedum poti q̄m p̄ficiūm legentib; generaret
 Quā p̄t nos compendiositate m̄ sc̄tantes ex multis unam
 que facilior atq; celerior uidebat reglis n̄is inserere cura
 rumus. p̄mū g. f. in sinistra parte monochordi ū uolueris pon
 to. aq̄ usq; ad finem. viii. passus eq̄les metire. Q̄b; eq̄l̄t dñm
 sis diligētē considera q̄ p̄mū passus t̄minabit in A. sc̄d̄ uac
 at. t̄cius in D. q̄r̄ uacat. q̄m̄ ma. s̄ext̄ in d. septim̄ in A.
 reliq̄ uacant. Item ab A. usq; ad finē nouenis passib; eq̄l̄ter
 partas. p̄m̄ passus t̄minabit in B. sc̄d̄ uacat. t̄ci in E. q̄r̄ uac
 at. Lunt̄ in h; q̄dratū. s̄ext̄ in e. septim̄ in b. duplicatū.
 reliq̄ uacant. Item cū a f. ad finem q̄ranos passus eq̄l̄ter di
 uideris. p̄m̄ passus t̄minabit in C. sc̄d̄ in G. t̄ci in g. q̄r̄
 finit. Similit̄ a G. ad finem. un. passib; eq̄l̄t dñm̄. p̄m̄
 t̄minabit in f. sc̄d̄ in c. t̄ci in e. q̄r̄ finit. Ab f. aū ad finē
 q̄r̄ uor passūm p̄m̄ t̄minabit in b. molle. sc̄d̄ in f. reliq̄ uac
 ant. A. d. ū usq; ad finem q̄r̄ uor passib; factis p̄m̄ t̄minabit i
 g. q̄ iam postūm ē. sc̄d̄ in d. reliq̄ uacant. Ab f. q̄; ad finē
 q̄r̄ uor passib; partas. p̄m̄ t̄minabit in b. rotundū dupli
 catū. reliq̄ uacant. Et hac q̄dem dñm̄hoē q̄ uidelic; sit

Monochordi

Videsis
 Vide f. 85. ad finē. Et
 f. 118. sc̄d̄ plenius f.
 34. 115. f. 125. ad finē

Quae nō uol
 m̄t̄re dñm̄
 uisioris.

Quae nō uol
 m̄t̄re dñm̄
 uisioris.

quoniam passibus totum monochordā rectissimū mensurare poterit. q̄ diligē-
tiam abhibere uoluerit. Ad q̄q; enim nota ad finem monochordi. un. eq̄
les passus sunt. Et ex illis dyat. & dyap̄n. nec n̄ dyapason cōueniunt. utam̄
ū sunt. Vbi g̃ia. A. F. usq; ad finem. un. dimissis passibus p̄m̄ t̄minabit
in C. q̄ est dyat. scilicet in G. q̄ ē dyap̄n. t̄cū in g. q̄ ē dyapason. Et
finit. Eodem m̄ & reliq̄s muenire poterit. **Septimum capitulum.**

Cognita iam diuisione monochordi un. monochordā dicitur. Et q̄d uti
litatis cōferat. ad adiutendū ē. Monochordā p̄t una q̄. solum h̄ cōr-
dā. nom̄ accepit. Monos siquē un. l. sol. g̃cē d̄r. vñ q̄ monachus d̄c
t. q̄ sol. ac singlariis ēē debeat. Itaq; sic decacōrdā a. x. cōrdis. 70c
cōrdā ab. viii. sic monochordā ab una corda ē appellatum. Ad
hūc instrumentum istud putile ē. ut cum de q̄ dubitat. uerū ne sit. an
falsus in eo p̄bet. Pueri q̄. siue adolecentib; ad musicā aspiranti-
bus adhibetur. ut ad id q̄ discere uolunt. ipso duce sono. facili p̄in-
gunt. Adde p̄tē. q̄ cōt̄ q̄rundam in sulsoy rebellionē pluri-
mū ualeat. Sunt q̄ enī pleriq; clerici & monachi q̄ arte h̄c
neq; sciunt neq; scire uolūt. & q̄ g̃u. scientes fugiunt. & ab ha-
rent. Q̄si aliq̄n ut sit musicē eos de cantu q̄m l. n̄ recte t̄i com-
posuere efferunt. epellat. irati impudentē obsp̄t. utat̄ ac q̄es-
cē nōt. suū errore sūmo conamine defendit. Q̄s ego iunt ob-
corripiendam t̄i stulticiā dico cecōi i sapientiores h̄ant iuria
estimaueri. Coc̄ namq; q̄ in se n̄ h̄ ext̄nsec̄ q̄r̄. ducatu uidet
hominis l. baculi. sicq; s̄ p̄uidy ne in fouea cadat. cū h̄m̄ i u-
tilos q̄ g̃ci pulchre energumēnos uocant. neq; p̄se uideant.
neq; uidencium ducatu incedere cōtendant. Ad h̄aq; itaq; ut
d̄ym̄ obstinatioem cōfutandam monochordā apponit. ut q̄
uerb; mucis ēdē nōt. ip̄s soni attestacione quēcantur.
ut cōtā h̄q; sciri cōueni. q̄. viii. oīno s̄t modi q̄b; **Octauum**

melodia cōterit. Unison. Semitonū. tōn. Semidytonus.
dyton. dyat. dyap̄n. Semitonū cū dyap̄. tōncum dyap̄.
Ex his. vi. consonantie d̄nr. Et q̄a incantu septi consonant. i.
simul sonant. Et certe q̄ consonant. i. q̄b̄da p̄porciomb; nate
in unum se continent. q̄ d̄nr sex q̄ octaua. scilicet t̄ia. scilicet
t̄a. dupla. De q̄b; t̄are q̄ pueris. q̄m̄ eruditil d̄et one-
rosolum. pueri enī q̄n dum p̄uectil loq̄m̄ arithmeticoz
h̄ subtilitatem relinquit. Unison. aū d̄r q̄i un. sonus. q̄
fit cū una vox reperit. Conatonando uocā. t̄. Et
aū tonare poterit sonare. & tōn forte h̄ sonū respectu

Dicitur uero. cū q̄
ta paucis clausul
vota. armonia fa-
m̄. vñ illi m̄
t̄ cas alre me-
tione q̄m̄ d̄at
q̄ in unum
circa d̄lq̄res cō-
reces labit̄ septi-
q̄m̄ tōn & sonū
n̄ q̄noscit̄ vñ m̄
t̄m̄ h̄us ofsonaci
et d̄lq̄res ad h̄
t̄ēda



semiconu. certe ager sumptu e hoc nom. Cu enim ipsi dicat te.
^{ronos} ^{calanos} ^{improbat ex sedamina parat}
 Tonoc. nos o m u. mutata con dicim. Sic. kaaa xoc. colam.
 y x xoc. ymn Semiconu aplatione lumina uocatu. dictu e q
 sit n plen con h implect. n ut qdam ipse resoluunt dimidi con. Vir
 gili semiuiri phriges. i. n plen uiri. q amore feminat se ues
 tuit. Dyton gree appellatur q duos in se h tonos. Semidyt
 uocat q sit n plenul dyton. h h sps. ii. una cono x Sem
 e. alia semit e qstans. Dyat incipit de um. Ab una enim
 uoce incipiens ad. um. tnsit qstans dyt e semit. ut a f. ad
 c. Est au dyat emod.

vt	fa	re	sol	mi	la
----	----	----	-----	----	----

 Dyapente latine d. v. sonat. eo q ab una incipiens uoce. ad qn
 tam latum fac hnt in se dyat e. Est au qdrimodum. pmiu
 me. C 7 G sedm me. D 7 A tium me. E 7 h. qdratum.
 Ucu in superiorib inter. F 7 c. Duo au q restant modi scilicet
 me cu dyap. 7 con cu dyap. mtiualla uocant. Et nota q qn
 dies semit cu dyap. umi mod signifiat. Idem de e cu dyap. q
 dera. Et h q duc clausule rari in cantu inueniunt. Ut au h q
 oiu de qb dixim modoy i cnsiones y remissiones facile pateant
 figura h pspicienda est.

En emi semit e q dera
 duos con coha xoc. ac
 doce q oero p h hnt
 cu ton g hnt ex hanc
 h semit q ex sedos p h hnt

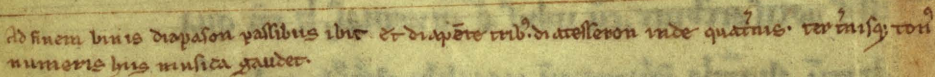
ena
 cu

En emi semit q dyap.
 duos modos enim
 cial.



Omnium au har clausular exempla in cantu nosse de fide
 rans disset cantilenam ista. Terem sunt modi qb ois cantile
 na q xert. 7 ceta. h em addimoscendas ois canendi naritates
 ad eo utilis e ut pueris 7 facillimu ad musica accessu faciat
 Similit 7 ista. Terta unctioz sint ualla sonoy 7 cetera.
 Supi cu 8 notis monochordi ret larem. una causa. **VIII.**
 Similim idiscussam. hanc uidet e. vn. notis positis eedem
 repetant. Qd nclubz apire. Septe notz obtotide uocu die
 panciai ponunt. Septe au positis eede repetunt. ja cu. vn.
 uoces me se sint dislong. viii. cu pma q cordat. Qd ille
 eggi arcum i uesigator rectissime ppendit qn att. Ob
 loq numis. vii. dilemma uocu. Sic g o e rep p vii. dies

13
Sciendū ū ē qđ his notis omniū modorū cantū preci-
patione cantare potes cū sedm^o donē quinti toni
formula tantū designet. Si ū an l^r res plures addē
liby. eodē m^o uocales binas aduunge recto ordine
absq; recipiatiōe nec te moueant diuise uocales di-
uisis notis attribute. cū in his ē inuenias, h. tū qua-
dratū aliquādo tēpone cū uocalib; alt^r. b. tali m^o.



Spitz 7 duoz mloy ad tunc gprocio 7 fir cu mator nuf hr mngae totu i se 7 llyen tota pte
m mtoz. Sic. 111. ad ta l octo ad sex 7 alia 7 m gprocio mloy solficia 4 totu i ma
7 musica apta l dyatellon. Gemole fir cu mator hr mngae totu i se 7 m dte
tote m mtoz l m tota ad duo 7 m mloy gprocio apta solficia 4 totu i alia m
m mtoz 4 dyatellon.

Legitima et totum et alia. Legitima et totum et alia.

Musice

secundum l. i. fa. 89

Nota her

Sciendum q; q; modi q; sunt gundo asserit abulsiue conof appellam. viii. ad
imitationem uel. viii. parciu orationis. Congruu uidet q; ppe ut
hic octo par. ab et met. de q; dr. sic viii. modis moderet. de q; canit
S; cu ne. viii. hinc qndam dum tarrat. iii. erant. ad similitudi
ne fortasse. iii. tempor. Sic ii. uariant sola. iii. temporib. hic
iii. modis distinguunt ois eunt. Et hos iii. modos psalmista nota
re uidet u dic. psallite do nro. psallite. psallite regi nro psall
te. S; e ne. viii. hinc cum oim tinn. iii. essent. liby paulisp
temere. q; e modi l. epi dicant causam reddere. Modi amodando. li
ue modulando uocati s. q; unde hic p eos cant. modat. i. regi
t. i. modular. i. eponit. Cumq; ii. musice hnt noticiam
regulari cantum eponit erat p ad qm conum eu euenire
faciat. secum destinat. Ideo au musice hnt noticiam diximus.
qa aris exper. si recte fac q fac. cu qm in sci fac parvipendit.
plerum cum i. mimi. i. chorear. p. cantores plerumq; dilecti can
tant. q; eis n ar. si nata summinuat. Tropi acueienti comu
hione dicit. Qm cumq; ii. cant. in medio uariet. ad finalem semp
p. epos. i. conof quement q; uirt. Qes au nos modos l. epos nomi
nam. q; p. conof uocant. Et sciendum q; eos conof appellari
gundo in egrum uidet. i. abulsiu. Nos au si re diligenti
tucam. n omo abulsiu uidet. uocabuli istud. Latini q;
pe inopia eloqi plerumq; p. can. i. dicit. in du. necessita
te epulsa. aliena s uocabula usurpando ad seiscit q; greci.
a a o a h p. i. q; uocant. Cum q; latin. i. antiq; consonanciam
qndam imusica tinn. tonu uocarent. gmatia i. accent. orois
l. distmctiones conof appellare. usurpato noie cepunt. Rur
su latini cantores. n paruiam ee similitudinem in e acen
t. psalce locutionis. modosq; psallendi q; sidantes nomen
h comune. uelq; ee sanxerunt. Sic emi com. i. accent. i. m.
diuidunt sps. scil. quem. secum flexum. acutu. ita in cantu.
m. distinguunt uarietates. Nam cant. ne in quib uagat. ut
in offio illo. In omne tra. ne ea finales q; qam circum
flexione ista ut. antiphalla. Benedicat nos ds. as. n. ne i
acutus q; saluando mouet. ut in antiphalla. Verem ho
mine. Vel certe com. dnr ad similitudine conaz q; donat distm
tiones uocat. Sic. ii. ipsa. iii. esidant distmctiones q; paulatio
nes appellari poss. scil. colon. i. mebru. coma. i. incisio. p. y
dos. i. clausura. siue eunt ita q; i. cantu. In ipsa q; p. qn sus
pensiuo legit. colon uocat. qn plegitimu punitu sente.

con. i. modus est. q; d
q; omni. i. accionibus
et. et. i. uicibus. aris
comune. i. mad. et
et. aut. i. uicibus. aris
illa. i. d. i. uicibus. aris
ver. et. et.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

in. ds
gulo. i. n. i. p. i. t. i. a
duet. i. p. i. a. i. s. e. u. i. f.
p. i. a. i. p. i. a. i. f. u. i. a. i. u. i. a.

secundum

Kōmua
πικρόδοι

Διάστημα

Σύστημα

Τέλευσις


Μίτρο quo auctore
nec dicitur

cia diuidit coma ē. qn ad finem sententia deducta pyod ē. Vbi grā.
Annex. impu cybu celaris. Hiōib punctis colon ē. Dem ū subdctor
 subpncipib anna 7 cappa. coma est. In fine aū ūsus ū ē zacharie fi
 lum idesortopyodest. Similit̃ cū cant̃ i. m. l. v. afinali uoce p
 suspensionē paulat. colon ē. cū in medio ad finale reducit. coma
 ē. cū i fine ad finalem puenit pyodus. Vt in hac antiph. pētr̃ vs
 aū colon. seruabat in carce. coma. i oro fiebat colon. pēo finē i
 timissioē. coma. ab ecclā ad dñi pyod. Omne aiaditi p qm n oino ab
 ūsiue com uocant nec in egrue distine honū seu accentuū nom sca
 tiunt. q̃ uarietates imitant. Qd aū in pla gmatici colon. coma.
 pyodum uocant. hī cantu qdā musica. diastema. sistema. Telev
 sin. Significat aū diastema. distine tiu ornatū. q̃ fit qn cantos
 nī finali s; in alia decent paulat. Sistema. quinctu ornatum
 indicat q̃ciōt in fiali decens melodie paulacio fit. Televsis
 finis est cant. Sane q̃ nunc. vii. se modi cū qdā n eent nām.
 de hac re sic ē sciendum. Q̃ pmt̃ d musica sēpsort. nata
 uocū diligit q̃sdata put cē uiros ingenium p̃bunt oem mo
 dulandi uarietatem in. iiii. distinet̃ modos. Vñ q̃m. tñ
 finales hnt. Moderi aū p̃cipi uenta subtili examinares.
 q̃sdatabant armoniā modor̃ q̃sdata ēē a c dissonam. Vidbar
 namq̃ cantū eidem m̃ nē in quib pncipium hre. tēca ipsar
 uagari. nē in acutis inchoari. ybidem maxime comorari.
 Hanc q̃ dissonanciam uolentes ante unum q̃m; mod̃ in duos
 partiti sunt. ut uidet̃ ille canendi mod̃ q̃ in acutis ūsare eunt
 auctent. i. auctorat̃ siue pncipal uocaret̃. q̃ū magis i q̃ū
 b̃ moram facit plagis l plagat. i. collateral̃ seu subiugat̃
 dicet̃. Distingunt̃ aū sic. Auctent̃ p̃chus a p̃latinos cantore
 p̃m̃ tōi uocit. plagis p̃t̃ scds. Auctent̃ dect̃ vs. iiii. plagis
 dect̃ vs. iiii. Auctent̃ t̃t̃. q̃nt̃. plagis t̃t̃. vi. Auctent̃ t̃t̃
 d̃ul. vii. plagis t̃t̃. viii. In p̃t̃at̃ p̃t̃. p̃m̃. dect̃ vs. scds.
 t̃t̃. iiii. t̃t̃. iiii. Auctent̃ ū auctorat̃ g̃ce sonat. Aucto
 ritatem namq̃ ipsi. ays e r̃e H d uocant. Plagis aū
 q̃s parialit̃ l collateral̃ exponit̃. Viem̃. y. nulla plaga. i.
 in illo late. siue in illa parte. Greci p̃ngos. i. tonos. gen
 tū uocabut̃ sic effert̃. Dori. yppodori. frigi. yppofrigi. lidi.
 yppolidi. mixolidi. yppomixolidi. **Al. mmm**
 ic aū. vii. i toni. ita q̃ vii. eor̃dem sc̃enolē. Tenor
 Sau a teneo. sic a niteo m̃cor. 7 a splendo splendor d̃r.

Hot. 4. omittit.

Aeolius. Hypocaulius.
 Iomius. Hypocaulius.

Nothi
 Hypocaulius. Hypocaulius.

Et tenores qdem in musica uocant. u. pma sitta ^{Secunday am} evova cui liby con
 i cipit. Quasi. q. claus modulacionis tenent. y ad cantu cognos
 cognoscend nob aditum dant. S; y mora utime uocis guido te
 norem uocat. Notand au q sic fines. viii. tonoy i. iii. notis q ob
 id i finales dnt. dispositi. sic. viii. tenorib uidt tonoy apit
 dimb nocte. iii. attribut s. s; diuio m. Semp. q. duoy tropoz
 fins ad una respic. iteq; duoy ad unam y sic p ceta. In tenorib u
 nta e. Ham ne qe un muna. ne u. m. muna qsidant. Et au
 i F. tenor sedi con. In a acuta pmi. iii. vi. In e. tui. qnta viii.
 in d. vii. Nec i qgrue tenores sedi septimi. singlaria s loca
 uendicat. qm iste in qm sedi maxime descendit. y vii. p cetis
 oib ascendit. Et au pe ut sup dixim tonoy finales. iii. iste.
 D. E. F. G. Et. D. qdem final e pmi y sedi. E. tui. qnta.
 F. quiti y vi. G. vii. y viii. Ido au pe dixim. q y alia fina
 les tedium s cant usurpant. Qd qm y e eueniat in seqnti an
 nuente do sufficient demonstrabim. Sciend au q tota un
 cant ad finales respicit. Nam ueq; cant incipiat. y qm e q; ua
 riet. semp ei m adiudicand e. i e finali cessant. vii y istud
 R pparare corda. ura. d. licz est p hre uideat. tn qa in E.
 finali ext. legitime deuto attribut. Itc istud. R. factum est
 silencium qmuis inceptioem habeat simile responsoriaz.
 vii. tom ut i R. qstus e galbei. R. Lapidis torrentes. R.
 Duct e ihe. tn fins illud pmo ^{addit} addicat. Nec i qgrue h mu
 sicay puidencio usum e. ura modoy qsidationem fini att
 buerent. cu i gerendis reb sola fins qsidatio. sapientes ab i
 cantis socernat teste boecio q dic. Ret ext prudencia me
 rit. Sic g rer actio ad finem respic. sic cantu modulatio
 ni quement ad finem tendit. Vn hodieq; uulgare p ubium
 e. Ois laus infine cant. S; cu ia s tenorib modoy atq; finali
 b aliqd dictum sit. nich obe si i s gla elubz con u sit i cipi
 end lector e certificem. Sedi g con gla in. C. gvi i cipi.
 Cui in E. finali. pmi. qnta. Sexti. in. F. terci. viii. in. G.
 Septimi in h. y in c. Hc s singlar. i. tenorib finalib y gla. ex
 empla subdam. ac pmi s gla y evovae poia exemplificem.
 c. 

qcuq; nota uocit sup
 hac sillam eo alla vo
 cant tenore. S; qui
 dicitur illa nota esse
 tenore q uocit sup
 obuia sillam. m. m.

Qua itepro caru qd
 loqz ignoram finio
 s caru qd pcellere ve
 videm. Deinde p ceta
 caru uelut el palaru
 lah d mlu uelut se
 uige ad finalis uoce
 p magis op; coarctat

q p p p p d d p p p p p
 s p p p s s p p p p p

in b. ut antiphona
 in C. ut officiorum.

Gla s clorum amen. **primi. a** Gla s clorum amen. **Sedi. e**

Gloria seculorum amen.

Iten Gloria seculorum amen. vi.

Gloria seculorum amen.

Iten Gloria seculorum amen. vii.

Gloria seculorum amen.

Gloria seculorum amen. viii.

Definalibus autem exempla dati dignum duximus. ad demonstrandum
pleni temporis agnitionem canciunculas quasdam habere subiecte quas ap-
titudines siue formulae modorum appellare possumus. Sicut autem iste.

Primum querite regnum dei. aptitudo .i.

Scriptura quoniam
quodam p[ro]p[ri]o
d[icitur] .i. conu[er]sationib[us]
tonorum autem diffe-
rentie quas quodam

Secundum autem simile est huic. Secundum.

Dabitur siue distincti-
ones uocantur glo-
nanti[bus] signantur
h[uius] m[od]i. Primum eni[m]
a. notat. h. e.
um. i. um. o. v.
um. vi. h. vii. x.

Tercia die est quod facta sunt. Tercia.

Octauum. w. Pri-
mum autem libet
com differenciam
b. i. dicat. Secundum
e. terciam. d. q[ui]t

Quarta uigilia uenit ad eos. Quarta.

Etiam g. q[ui]ta mu-
te p[ro]dinem.
H[uius] ita ualere di-
gestis iam non te-
p[er]e ut d[icitur] reglari
siue licentia om[n]i
modorum p[er] regu-
las p[er] q[ui]t v. s.

Quinq[ue] prudentes ituerunt ad nuptias. Quinta.

Septem h[uius] sp[irit]us ante thronu[m] dei. Septimi.

Sexta hora sedit super puteum. Sexta.

Octo h[uius] beatitudines. Octauum conu[er]sationis.

Septem h[uius] sp[irit]us ante thronu[m] dei. Septimi.

Cursum mo-
dorum siue tonorum di-
cunt legem. q[ui] sub certa regl[is] coher-

Octo h[uius] beatitudines. Octauum conu[er]sationis.

Cursum modorum siue tonorum dicunt legem. quod sub certa regl[is] coher-

16

Authentic

Plagij

cent. scilicet quantum quodque ascendente quodque descendente quantumque intendi ac remitti debet. Sed quoniam cum cantu intenditur remitti ascendens et descendens dicitur per quod in eodem modo ascendens et descendens. itaque intentionem ac remissionem uocem. distinguendum est. ne ulla ex parte rudi lectori occasio uacillandi ingeratur. Et ascendens et descendens uocem certam ipsorum ascendendi et descendendi legem. id est quantum a finalibus suis ascendant siue descendant. Intentionem uero remissionem tonorum dicimus certi ordinem illam per quam uocem in uocem a finali sui quodque principium habere debet. Quibus ita necessario promissis. de eodem modo per ut per posuimus disseramus. Quod itaque auctenti a finali suo. ad octauam quod est diapason. regulariter ascendunt. Licent ad id id est decimam. Licentiam autem a regula id est octo secum. ut sciat quillo uoces praeuocantur sunt quod placentiam cedunt. Quod si per gram h. quod ex debito h. id est libi eo firmi per. Quod autem placentiam possident ea tamquam per gram possessa humiliter atque pro dencia se tractanda. Descendunt autem a finali ad primam uero nullam eis licentiam. apertis musicis cessantem reperi. Excipiunt in auctenti et. quod simplici. uero nominat. huic nullam a finali descensum attributa est. non aliam ob causam non quod semper in imperfecto expectante fieri descensum non permittit. Plagales autem a finali usque ad. v. quod est diapente ascendunt. et licent vi. assumunt. Haec est mirandum quod plagales minorem ascendendi licentiam habent. quod auctenti. quod plagales semper in inferioribus morari debent. et praeuocantur a finali ad. v. ascendente. Nam quod dicitur h. artus expientissimus. et a guidone in fine tractatus sui. quod placentiam quod a finali ascendens. v. et. et quod reuertitur. auctenti dicitur. Vnde et h. a. Ecce tu pulchra est quod. in cursu sedis toni decidat. et quod super. a finali se per reuertat. primo tono dicitur. Item. R. De omnibus. quod in superioribus frequenter usat. quam uis in unione ad. A capi tale descendat primo tunc tono assebit. Quod id est. ut hoc non principibus quod sunt. Quod namque siue magister non tamen in potestate h. si. et in ea quod sunt subditi ei. Subditi autem sufficere debent si a magistro sibi cessant humiliter uti liceat. ne dum ad ea quod sunt placentiam sui tenario se priuat. Si ergo plagales in ascensu. uero. debent contingere praeuocantur. quanto in. vi. Descendunt autem omnes subuocales a finali ad. iii.

q̄ est dyatē. t̄ q̄ ad v. regularit̄. Ham licenciam descendendi neq;
 auctentis neq; plagalibus usq̄m logi ēcessam. Sciendū t̄i q̄ q̄dā
 mulier haur̄ i agrie regularem c̄sū modorū q̄ octo. p̄tade
 dyapason dimetiunt. Et scdm̄ illorū assertionem pene om̄s
 m̄i unam q̄n̄fra finalē assunt̄ plenciam assunt̄. q̄ p̄ eis
 regularit̄ attribuitur. Cum ḡ. viii. com. p̄tadem dyapaso
 erant. sic semp̄ duo com. i. magist̄ q̄ discip̄li coherent sic q̄
 eorū dyapason q̄ nesciunt ita ut in eis facile animadūta
 possit q̄ uocōs p̄e sint plagal̄ q̄ auctenta q̄ cōmunes utq̄.
 Qd̄ figa har̄ q̄ subieci. viii. rōtar̄ c̄m̄ i tuta ap̄tissime
 P E M O H S T R A T.



Hoc q̄; intemandum uidet̄ q̄ accipiendū sit q̄ dicimus autenticos
 ad octauas. q̄ subuigales ad q̄ntas. ascende. Et. H. sup̄ testat̄
 sumus. pueri in hoc op̄to. uiam signamus. Sic ḡ intelligendū
 ē q̄ com̄ ad viii. p̄ntas ascende dnr̄. q̄ com̄ alte ascendat̄
 i. ascendendi potenciam habeant. Neq; h. om̄s eam̄ auct̄
 tentat̄ ad octauas. neq; om̄s plagalium canor ad q̄ntas
 p̄tingit. sic p̄ter in hac p̄mi com. a. In uo ad uent̄. Et in
 hac gēda ā. Soluim̄ q̄ soluim̄. De intensione aū q̄rem̄

H

ἐπιπλήν ὑπάρχει

Ulle bonus pater ne dicit
ne legat ut uolente, in d
ne dicitur quidem

α. C
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. D
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. E
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. F
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. G
ἐπιπλήν ὑπάρχει

MEZH

α. H
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. I
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. J
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. K
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. L
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. M
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. N
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. O
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. P
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. Q
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. R
ἐπιπλήν ὑπάρχει

α. S
ἐπιπλήν ὑπάρχει

dispositio animi in mēuallo. i. semitono. q̄ ē mē. B. 7 C. exordium
hēt. Vñ 7 ipsa. B. uocat. p̄patep̄paton. p̄ncipal̄ p̄ncipaliū q̄ nimirū
ap̄ antiquissimos p̄ma fuit p̄ncipaliū. i. ḡuū. Nec q̄runda senten
cia ē. S; obici p̄ acallido audire n̄ ēē cogentem causam q̄. S; semito
nio subitulum. S. 7. uetustissimi mulici uellent ut dispositio uo
cum a semitono inciperet. t̄ā bñ illā mē. A. 7. B. q̄stiuere potuis
sent sic mē. B. 7. C. q̄ p̄p̄t meli ē ut scdm̄ p̄orem sententiam dica
m̄. A. p̄mū in monocordo locatam. S; t̄ē rursum obici p̄. ē. B. uo
cet p̄ncipal̄ p̄ncipaliū. cū poci. A. sic uocanda eēt. q̄ p̄ma ē ḡ
uū. ad q̄ dicim̄ q̄. B. n̄ idō uocat p̄ncipal̄ p̄ncipaliū q̄ p̄ma in
ordine earum sit h; q̄ p̄ma mē p̄ncipales diuisum sonū ḡignit.

A. 7. cum sit in p̄ncipio monocordi locata. nullam soni diuisatō
facit. C. aū uocat p̄p̄patep̄paton. i. iuxta p̄ncipalem p̄nci
palium. q̄ ē iuxta. B. D. aū d̄r. l̄p̄mos̄p̄paton. i. digitalis
p̄ncipaliū. 7 d̄r digital q̄h̄ d̄sc̄tina q̄ d̄ic̄rnt. i. segregat.
p̄ncipales a medius. C. uocat. p̄p̄atem̄son. i. p̄ncipal̄ media
rum. E. p̄p̄p̄atem̄son. i. iuxta p̄ncipalē mediarum. G.
l̄p̄mos̄m̄son. i. digital mediarum. 7 hoc nomen idō h̄ q̄a
ipsa una ex medius d̄isc̄rnt̄ capital̄es. notas amittit. S; q̄
A. q̄ uocat m̄se. i. media. sc̄l̄ mē. A. 7. A. Nulla 7 emi
nota ap̄ uetustiores ē repetebatur. n̄ illa. Quadratum aū
h̄nunciat p̄param̄se. i. iuxta medium sc̄l̄ A. d̄em. ē. c. q̄ uocat
t̄ēd̄iezeugmenon. i. t̄ēia d̄iūm̄ctarum. q̄ nomen h̄ p̄p̄p̄terum
numerandi ordm̄em. Cum. 7. p̄. c. sc̄. d. 7 p̄. d. sc̄. e. si d̄ic̄at. ē.
p̄mam. d. sc̄m̄. c. erit t̄ēia. Quod aū dicim̄. c. t̄ēia d̄iūm̄c
tarum. t̄in ualeo achi d̄iceremus una de t̄ib; que dicuntur
d̄iūm̄ct̄. p̄ h̄nc ē. d. que d̄ic̄t̄ p̄aram̄t̄ēd̄iezeugmenon. i.
iuxta ultimam d̄iūm̄ctarum q̄ ē iuxta. e. que uocat̄
uēd̄iezeugmenon. h̄nc̄p̄tatur. aū nec̄ ultima d̄iezeugme
non d̄iūm̄ctarum. S; q̄r. f. que appellatur t̄ēp̄p̄boleon.
i. t̄ēia excellencium de q̄ nomine idē sc̄nciendum est. q̄d̄
de. c. diximus. p̄. f. locata est. g. q̄ d̄r. p̄aram̄t̄ēp̄boleon
i. iuxta ultimam excellencium. q̄ ē iuxta. A. que uo
cat. nec̄p̄p̄boleon. i. ultima excellenciū. Vñ aū
manifestiora s̄nt q̄ diximus. uetorum mulicorum te
t̄ra con̄da cum uo cabvlyssvp
r a s c r i p t i s s v b
j e c i m v s.

Hic plane uidetur huius
modi Musici de phibere
hoc uera, loquuntur
non nam, quia uia e
7. diapason spectant pe
det. utat eos in multis
ponas clauia.

errore adeandem. a. in fine deductum. Similit̃ iusta. ā. Magnū
hereditatū misit. Hoc autē qdam euitare uolentes. ponunt inter
A. 7. B. g. cum. S. q. 7. sinomenon. i. adunctū appellat. ut
ita sub. c. conum habeant. Verumtū nulla id auctoritate
con firmare queunt. Nam gundo q ad hoc solū studuit. ut
nullus in mono chordo eēt defect̃ notarum. hanc pcul dubio
reteruisset si eī necessaria uisā fuisset. Q. 4. ne qd deficeret illā
ad didit q supflue estimari possunt. multo magis istā appoli
isset. si eam necessariam uidisset. Et aliud q illorū asserti
onem i phat. hoc uidelic; q cant̃ plerq; n̄ in subpar̃y patey
paton. s; 7. subpar̃y patemeson conum redit. q necessitate
conpellim. ad supiores qfuge. ut in hac commōmone. Au
fer ame. 7. in ā. Germinauit. hoc cant̃ de uteri in pō cū
defic. ut in hac. ā. Tu dñe uniuersorum. S; 7. cant̃ crita in
loco suo aliqciens cantari neq. qm admod̃ h cōmunio. De
fructu opum. h oia qsq; in affinis finalium cantant absq;
errore ad finem per v f h j f t. **XV. mmm**

Quod autē illa 7 alia istius huiusmō in pō cursu cantari ne
quint. utrum ex cantorum uicio pcesserit. an sic amo
dulante pmiū plata fuerint. incertum habem. Cecū
hoc certissime nouim. q p qdam ignoranciam multoci
ens cant̃ d pua. qm admod̃ iam plures habem̃ s pua
tos qm enūmare possim. Q. reuā. n̄ ita ut nunc in ecclī
cantant. modulancium auctoritatē pculit. s; pue hominū
uoces motum animi sui sequitium recte qposita pite pūsq;
inulū i corrigibilem deduxere. adeo ut iam pessimus uisū
pauctoritate teneat. Siqde impij cantores aliqñ canē
dicedio pguat. q eleuanda erant depserunt. plerumq;
petulancia in ductū q inferi erant emenda ut legem
extulerunt. ut patz in hoc gduali. Q. sedes dñe. Nam
sup cherubim qm parānetediez eugmenon. incipiendum
ē in mēse in cipe solent. in deq; sic ut cant̃ in h cāndy pa
ton cont̃ uis exeat. item in hac cōm. pncipes. pleriq; n̄ h dñm
minimū errant. Nam qcupiunt qm in cāndy eugmen
incipiend ē. ipsi. in. b. mollel incipiunt. sicq; in solitū
ut. A. 7. b. mollel faciunt. cantumq; legali cū desti
tuunt. Similit̃ n̄ nulli in quement effer. G. p. basti
dñe. Vsum namq; ei. Igne me examinal. i. tēdy eugmen
Itē i h offō. Ave maria. Ya fructus p uationū incipit v tōn dñi c.
i. remissae.

h exphicet qd
est in uisū repunt

h dñm
ut cōt

h dñm
ut cōt

menon incipiend. in par^y p^{at}emelon in choant. sicq; legiti-
mam cant^u seriem extoto cantabant. S; cum in hoc cantu pec-
cet dum ea q^e eleuanda sunt dep^uunt. in alius q^udam n^ul-
li errant dum ea q^e dep^uenda sunt eleuare molunt. ut in
hoc R. ductus est ih^undes. Cum enim dic ut lapides in t^{er}-
dy ex eugmenon sit incipiend. ipsi illud in t^{er}dy p^{ro}boleon inci-
piunt. In h^u j R. terribilis est. pleriq; delinquant in colo-
co u^o est y porta celi. fletuunt enim h^u subito ad acutal^u t^uli-
entes. cum potius est finalom. D. sit canend. Fallunt^{ur} iⁿ p^{er}-
sepe in docti cantores in iudicandis cons^u ex similib^{us} cantuum
p^{ri}ncipul. S; bi g^{ra}. multa hanc a. Iste puer. plag^u deutoni
adiudicant q^ua minceptio^{ne} conuenit cum ista. a. Iodore
f^uit au^{tem} iste puer auctenti p^{er}hi. In odore plag^u deut^u. Simili-
est y has. a. Ipse p^{ro}bit. Dirupisti d^une. cum sint myxolidu
n^u b^u q^udam y p^{ro}frigio ass^ubunt q^u cum q^udam. a. y p^{ro}-
frigi. q^u cordare uident^{ur} q^uadmod^u. Ipse p^{ro}bit. cum ista.
a. Rorate celi. Dirupisti d^u. cu^m ista. a. Da micedem d^u. y c.
Iⁿtem h^u a. mal^uos male p^{ro}dy. y Q^uodit anima sua. y Hou
d^uns. cum sint y p^{ro}mixolidu. y h^u ipsar^u diastemata y
sistemata. ap^{er}issime testent^{ur}. Nam d^uteleusi pat^{er} y aq^u
dam frigio ad^ubunt. q^um iⁿ p^{ri}ncipio quenuunt est istis. a.
D^une spes. s. Tu berleem. Similit^{er} y he. a. Ascendente ih^u
Benedicta sit. Glosi. cum sint y p^{ro}mixolidu. an^{te} null^u
frigio adaptant^{ur}. S; glosi q^udem mag^{is} y p^{ro}mixolidio q^u
uenire uident^{ur}. Non solum au^{tem} q^udam ex similib^{us} p^{ri}ncipul
seducunt. s; ipsi ult^{er} p^{ri}us uocib^{us} suis q^udam a suo cursu
detorquent. cant^u q^um admod^u istas. a. Quid rect^ubuam.
Cum inducent. Cum audiss^{et} iob. Cum. y. Iste sint do-
ru. y lent^u sint incipiende ipsi est al^{ia} uoce act^u suspensua
ad acutal^u sustollunt. ita ut cum istis in p^{ri}ncipio conueni-
ant. Q^uod et^{ra} est. Q^uan^{do} nat^u. Heomirum dep^{ri}ncipul cum y
fines cantuum p^utant. atq; alio stat^u p^ue canendo de-
flectant. Vt y ista. a. petrus au^{tem}. Nam cu^m est sum p^{er}hi
habeat. idq; diastemata ei^{us}. atq; sistemata ap^{er}te demon-
trent n^u nulli eam in y p^{at}emelon. satis ab^uone exire
faciunt ita canentes. Cum pot^{est} h^u canendum sit.

Ab ecclesia ad deum. Ab ecclesia ad deum. xvi.

Cum au^{tem} iam p^{ri}muta exempla sit d^{emon}stratum

tor discernere possit. cui tono recti⁹ eos adaptare debeat. Hoc autem
 in auctento cto. auctentoq; cetero euenire solz. 7 ptea in
 plagalibus istorum qm admodum in his. a. q. lidare potes. Glo
 si pncipes. p nob gall⁹. he enim ta cperent yppolidio atq; yp
 pomirolidio eueniunt. ut cui poti⁹ acthuy debeant. hanc
 facile discernas. Item hoc st. Genti peccato tam lidyo. q.
 mirolidio euenire uidet. Vn ap qsdam us ei sic cantatur.
 Et st⁹ ~~ed cca ca~~ placabilis. Ap serolsq; au sic. Es de f ed co.
 lueram q. d. in loco. qdam lidio. qdam mirolidio adaptat.
 Ego u illos secundos puto q. utrumq; horum lidio attribuit. ^{men peccat. q. q. art. f.}
 hinc au p dicitur ~~uiror~~ ^{q. i. Genti peccat. q. d. f. l. a.} epap csonanciam gra ni fallon
 animaduerant. qm eis parum discta 7 fere eadem uo
 cabula imposuer. In aliis nullam tale quenienciam re
 ptes excepto q cant⁹ pti in ypatomelon q final e denta
 aliqcient emode pausat. Vt in alta. luraunt dnt. in
 hac commi. pncipes. St q aliq cant⁹ tanta similitudine
 queniencel. ut scdm diuisas emissiones. diuisis copis copu
 lari 7 grue possint qmadmod he. a. Et respicientes tres
 piete si hoc in canunt. erat quippe magnus ualde alleluia.
 Oues proprie alleluia. frangi au ambe erunt si sic emit
 tunt. magnus ualde alleluia. Oues proprie alleluia.
Sec nec h reticere oportet. q magna imm. **.xvii.**
 mouendi auditu animos musical cant⁹ st. Si qd au
 res mule. mitem erigit. pliatores ad bella incitat. lap
 sos 7 desperantes reuocat. uatores qfortat. latnes exar
 mat. iracundos mitigat. cistes 7 anxios letificat. discor
 des pacificat. uanas cogitationes eliminat. freneticu⁹ pta
 biem compat. Vn 7 d rege saul in libro regum legit.
 q admonio ^{postellus} correpte. da mox thara canente mitigaba
 t. cessante u nichilomin uexabat. Item freneticus
 qda aselepias medico canente. ab insania fere fuisse
 libat. S; 7 de pythagora memorat q luxuriosu qnda
 iuene ab immodata libidine musica modulatione re
 uocauit. Ht au musica scdm diuisos modos diuisat
 potencias. S; em p unu cantandi g⁹ potis aliqm ad
 luxuria puocare. eundemq; paliud qntoci penitn
 cia ductu reuocare. Cui rei expmctu guido de m
 uene qdam refert. Cu g i comouendis mab; homin
 7 luprapt. per. n. ad plale cetera posterioz ad plagale etum

men peccat. q. q. art. f.
 buer mirolidio p. f. a. t.
 h. i. p. r. o. n. d. e. c. a. r. a. d. e. i. u. e. r. t.
 h. i. d. e. n. t. i. n. t. r. a. y. n. i. r. o. e. s. t. e. i. d. e. b.
 uocet. q. r. i. t. u. l. i. d. i. u.
 r. e. m. a. r. d. u. n. i. x. o. l. i. d. i. o.

tanta sit musice potencia. merito usus ei acceptus est in scā ecclā
 P^{ri}mū alio ignatio mīre. neēn q̄ ab eo ambrosio mediolanensium
 antistite usus musice iromana ecclā cep̄ haberi. Post hos bea-
 tissimū papa. greg. spu scō ei ut ferē assistente. q̄dē cantante can-
 tū modulāt ē. cantumq; romane ecclē q̄ panm̄ oculū diuinum
 celebrat officium dedit. Qd̄ aū canendo laudandus sit deus.
 n̄ parua inuētū pagina auctoritatem habem̄. Legim̄ namq;
 ilib̄ exodi q̄ submisso pharaone moyses. 7 cū eo filii isrl̄ cantie
 ceciner̄ dño. S; 7 psal̄ multa arti h̄ haur̄ ignar̄ in decacordo
 q̄ ē musicū i strumētū laudes dño ceciner̄. nosq; ad ec̄c̄mendū
 hortat̄ dicens. Cantate dño canticū nouū. laus ei i ecclā
 sc̄p̄. Nec solum nat̄ali sono utinos in laude di uolunt. cum
 7 p̄manū facta musice artis instrumēta. dñm laudare cōmo-
 nens ait. laud d̄ in sono tube. i psal̄. 7 cyth. 7 tym̄p. 7 ch.
 in cordis 7 organo. Cum ḡ tanta h̄ disciplinē inuētū testam̄
 to inueniat̄ auctoritatē. cumq; eam tam religiosi uiri in
 ecclā sanxer̄. ut cum deniq; officij. ut dictum ē ad in-
 tes hominū cōmouen⁺ studiosus ad heret. Vēr̄ q̄ n̄ solū
 psal̄ scī cant̄ officiales in scā ecclā modulari sunt. s; 7 a-
 li q̄dam n̄ longe a n̄ra ep̄ra. cantū compositor̄ ex-
 citare. q̄d nos quoq; cantū uet̄ 7 ceterere n̄ uideo. Nam
 si nouē modulationes nē in ecclā non ē necessarię possū
 m̄ tū i rithmis 7 lugub̄ poetar̄ usib; decantandis i
 genia n̄ra exerce. Qm̄ aū modulandi licenciam uicis-
 sim 7 petim̄. q̄dam. q̄gruū uidet̄. ut decantv compo-
 nendo precepta subponam^s. **xviii**

† dal sit eius po-
 tencia. qm̄ h̄
 sciencie tā
 nūm piget.
 Q̄ si n̄ cō-
 asse ē tv

ut cū regale
 h̄ quē cū cū
 q̄d ubi q̄d leticie sūt
 cū leticia exp̄
 m̄

Primū ḡ p̄ceptum modulandi subnectim̄. ut scdm̄
 sensū ubiq; cant̄ uariet̄. Qd̄ aū canendi mod̄ euil-
 matie conueniat. pus docum̄ cum diuisos diuisis delecta-
 ridyem̄. Q̄dam enim curialitati. q̄dam lasciuie.
 q̄dam 7 t̄sticie aptos monstraum̄. Sic aū laudē desi-
 danti poete studend̄ ē ut facta dictis exeq̄. neue ei
 qm̄ desēbt fortūm̄ absōna dicat. sic laudis auido
 modulatori antenā ē uti ita p̄ cantum cōponat.
 ut q̄ uba sonant. cant̄ exp̄me uideat̄. Itaq; si iuuen
 rogatv cantum cōponē uet̄. iuuenis sit ille. 7 lasciu.
 Sin ū senum morosus sit. 7 seuitatem exp̄mens. Qm̄
 admod̄ y. comediar̄ sc̄ptor si partes iuuenis seni.

Sisēnt̄ iocose et
 iuuenis̄ seriose scri-
 bi ep̄stola ueniss̄
 s̄bacere meret̄
 q̄d uido. ut uox eū
 sic cūcū iure et effec̄

q̄d uba
 dñs
 cū ex
 p̄met
 uidet̄.

q̄d dñs
 cū

l'luxuriosi auaro. mandant. desiliu subiacez. qles apuz
 flaccum plant' & idos sensus inducunt. Ita rephendi p modv
 lator. sunt h' matia soluentem mod' adduxerit. l' inleca la
 emabilem. Puidend' g' e musico. uti ita cantum moderet.
 ut i adu'sis deprimat. & i p'sp' exaltet. h' au' n' adeo p'cipim'.
 ut semp necesse sit fieri. h' qn' sit. ornatu' de dicim'. Habe
 mus au' d' h' q' d'ym' aliq' exempla. Siq'dem. a. iresurrec
 tioe d'ni exultationem in ipso sono p'tende uident'. ut i he.
 Sed angl'. Cum rex g' aperet. Ita au'. a. Rex au' d' n' t'm i ub.
 h' i incantu' meorem sonare uidet'. S; i t'au' lorib' q'moniz
 p'ypolidium. q'a il' miserabiliorem sonu' h' frequissime de
 cantat. Illa p'cea. laudis cupido modulatori inuigim'. ne in
 una neuina nimu' eam inculcando oberry. ut quanta opa
 p't' poeta utare g'tendit. uicium illa d' q' dicunt. o g' c w
 sori o t w i. i. simulu' casu'. tanto n'lu cantu' composicoe
 uiciu' d' ap' musicos. o g' c w e o r i a o y f w y. i. simulu' sonoz
 appellat' euntare studeat. S; de p'ori uicio gramatici siue i
 rethorici uident'. nos au' de postiori d' musicis utand' ee.
 d'ym' exemplu' dam'. in h'. R. Ecce d' d'or filiu'. Nam meo
 loco u' e' crescere t' faciat d' m' uiciosa e' uni neuime icul
 etao. Similit' m'ca h' uillo. Q' habitat utrosa est uni p'd
 data crebra p'cussio in eo loco u' e'. Et refugium m'cu' d'.
 in. Si au' m'ca aliq' decentes neuime semel repetant' n'
 uitupam'. ut in fine. R. & cum audissent. v' e' laudan
 tes d' m'ciam. Itemq; in fine. R. S' m' lumbi uri. v'. est
 anu'p'cus. Sciend' i' q' m'pncipalib' ad finem cantu'
 paulatim duce laus e'. in collatalib' u' ad finem cantum
 p'cipita' decet. A I A.

Optima au' modulandi forma h' e'. si ibi cant' pau
 sacionem final' recip'. u'sensus uborum distincti
 onem facit. Q'd q'lidare in hac potes. a. Cum eet
 desponsata. Hoc au' p'ceptum non bene insperit. q'u
 ficulos illos modulatur e'. quorum m'cium est. homioq'
 da erat diues ualde. Nam iste id uersiculus nusquam
 in recta distinctione finalem contingit. S; i h' ar
 moniam n' minimu' exornat. si in cantib' disciploz
 id obseruet'. ut finalem sepe repetant. eaq; illam
 u'sent. i m. iiii. rarissime pauset. in. v. u' nullom.

Admirationem p̄ea q̄ maxima in cantu iocunditatem faciunt illy
due consonantie dyach̄ & dyap̄. si conuenient in suis locis disponant̄.
pulchrum namq; sonum reddunt si remissa aliquoties itaq; in ei
dem uocib̄ eleuent̄. Quid admod̄ pat̄ in alt̄. ^{ut} exultationis.

Verū dyach̄ multo dulciorem melodiam fac̄. imaxime in au
tento deuto si int̄dum ē t̄ q̄. t̄ eo amplī uarie repouat̄. Sic
1 beno in fine h̄. a. o. glosū lūm̄ iēsidānti liquet hoc q̄ o d o.

Quos fecisti uernitatis lumen ac noscere
Item pulchrum ē si p̄ q̄s notas neuima descendit p̄ eadem sta
tim ascendat ut hic. Meruit ^{a of fca} dūm ^{a acc coa} na ^{a a of fca} reuelatio
ne. Item decentissimus in cantu sonus est si dyach̄ int̄dum
ita uarietur ut semiditonus & ditonus nunc precedat nunc
subseq̄. ut in hoc exemplo manifestum ē s s t

Hodie p̄est ^b n n n n sit ad oī r̄m.

Sunt & alie q̄ plurime modulandi sp̄s eḡie. q̄ om̄s ne tedium
poti quam doct̄nam lectorib̄ ingeram enarrare n̄ oportet.
Cant̄ aut̄ h̄modi musici accurat̄ eos uocant̄. q̄ in eaȳ ep̄ostasio
ne cura adhibeat̄. Hos q̄ met̄ros p̄ similitudinē appellant̄
q̄ more met̄raȳ certis legib̄ diuecciant̄ q̄admod̄ s̄ abrosiam.

Huc & aliam modulandi monstrabimus **xx.**
Huius pulchram sane. s; an̄ gundonem in usitatam. In pri
mus ē conuincitum ep̄one uelut tecum d̄st̄nato ^{delib̄era} q̄. v. notas
cum totidem uocalib̄ p̄ ordinem sup̄sc̄ptis collocato in ca
bul̄ & sc̄dm̄ q̄ te singularum uocales sillabarum duxerint
emendō r̄te m̄cedas h o e m o d o.

v	a	d	e	f	c	a	cv	sup	a	v
o	G						so	of	G	o
i	F	ri	ri	lis		li		pli	m	F
e	Q		ue		ter	be		ces		E
a	D	Ma	a		ma	ra				D
v	a									a
o	G									G
i	F									F
e	Q	ces				ne				E
a	D	san		ra	Item	alt̄i	m̄	p̄	eandem	regl̄am.

a v
 G tuf sus a v
 I F tuf i ti mi nostros ei Fi
 e E cer te de ne ge pe E
 A D Sa an mar D
 v A dul bus a v
 o G bus G
 I F in ei in gi ti Fi
 e E et gen pe semp te E
 A D am tra fla tan D

I O V A C I O V
F G A B C D E F
 O V A C I O V A

Qm̄ aũ ista qm̄ dedimus modulandi regia nimis stulta uidet. ^{q̄ stultū ē autē q̄ p̄p̄r q̄ nōq̄ nōq̄} gl̄r̄e lario ^{1. modū nōq̄ alia regūan}
rem acq̄ libiorem componendi uiam t̄ parare possis edocebimus.

Dispone. vi. l. viii. l. i plures si libeat p ordmem notas eisq; uoca
les dupliciter ascebas ita scilicet ut unicuique note duas seriatim attribua h'm.

Vox clamantis in deserto parare viam dñi recta facite semitas dñi nři.
 Vide autē ne te ista qm̄ p̄mulum uocalium dispositio ad h̄i ducat.
 ut eas semp̄ necessario ita disponendas existimes. Sic t̄ p̄icta
 b̄ ac potes licet incipe q̄ uoluit sic nimir̄. si modulari puo
 tales eq̄ potestas est: puelle sui eas in p̄ncipio dispone. Item qm̄
 admodū it̄ p̄videndum ē ut id q̄ incepunt pficiant. ita isti stu
 dendū ē ut ordinem in ceptum finitū deducat. Vbi gr̄a. Cum
 ego in p̄misso cantu paripatemelon. o. i. att̄buerim, tu ibi dē
 .e. i. t. a. o. t. a. y. t̄ q̄qd̄ tale uolueris locare potes dū in
 p̄stas in ordine qm̄ incepis. Qd̄ ut magis pateat melius al
 ti nri exempli gr̄a subponimus.

Huncius cēlso ueniens olūmpho te patrī magnum fore nasci

turum nomen et uoce seriem gerende ordine p^{ro} q^{uo} iⁿ t^{er}.
 Possunt tñ uocales tali in q^{uo} triplicari l^{et} q^{uo}druplicari. n^{on} q^{uo} tñ
 nimia confusio obliteret modulanti. Cum itaq^{ue} ut osten
 sum ēant puocales q^{uo}ponat. itq^{ue} manifestum exuocalib^{us}
 ē stare q^{uo}cumq^{ue} dñit rectissime art gundo q^{uo} ad cantū redi

Cū cāi pponat^r & voc
 les. & ex vocalib⁹ qstam
 qd dicit^r qm sēstū
 et qd cāi reducū
 qm ut quod dicitur
 qd dicit^r qd scribit^r
 qd dicit^r qd dicit^r

23

Gorb. II
257

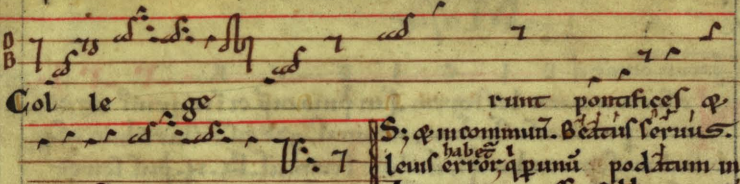
potest reduci

gatur: omne q̄ v i c i t v r . . x x j .

Ne forte moueat lectorem q̄ in p̄mo cap̄ ei iunym̄ ut can-
tare p̄musical assuecer̄ neumas. q̄de est cōtare huc usq̄
distulimus. attendat q̄ h̄ n̄ abre fecimus. H̄. H̄. pul̄ sciret
musice canē. exempla passim obdiūlas causas introducta
nullaten̄ possi intellige. Cāu aguidone inuenit h̄m̄odi
neume. n̄ statim oportuit dici. cum ear̄ causa utilitas pea
q̄am p̄missa t̄lat̄ possit p̄cipi. Cum enim inualib̄ neumi
inualia disc̄m̄ n̄ ualeant. em̄q̄ q̄peas discunt. stabili me-
morie cōmendari neq̄ant iōq̄ in cantib̄ plurime falsitate
subrepant. He aū om̄ia inualia distincte d̄monstrent
usq̄ ad eo ut i errorem penit̄ excludant. i obliuionem canen-
di. si semel p̄fecte sint cognice n̄ admittant. q̄si magnam uti-
litatem in eis ēē uideat. Q̄t̄ aū irregulares neume erro-
rem pot̄ q̄ scienciam generent in āgū. i climb̄ atq̄ pōda-
tis q̄s dare p̄facile est. q̄m̄ q̄dem i equalit̄ om̄is disponuntur.
i nullus eleuationis t̄depositionis mod̄ peas exp̄mitur.
Vñ sit ut un̄q̄sq̄ tales neumas p̄libitu suo exaltet. aut d̄-
p̄mat. ut t̄ cū semiditonū t̄ dyach. sonas. al̄ ibidem d̄t̄
t̄ dyap̄n̄ faciat. i si adhuc t̄t̄ ad sit. abut̄sq̄ disconueniat.
Dic̄ namq̄ unus. hoc m̄ magist̄ crudo me docuit. Subiun̄t
al̄. Ego aū sic amagistro albino didici. Ad huc t̄t̄. Certe
magister salomon longe alit̄ cantat. Et ne te longis mo-
rer ambagib̄. raro t̄i in uno cantu q̄ cordant. ne d̄ nulle
q̄a n̄m̄ d̄ q̄sq̄ suum p̄fert ^{uincit} magist̄rum. tot si-
unt diūificationes em̄endi q̄t̄ s̄ i mundo magist̄. Ut aū
manifeste uideas q̄ in illegalib̄ neumi sepe p̄ignorancia
cant̄ dep̄uat exemplum t̄ sit. ā. Collēgerunt. Pleriq̄ i em̄
climb̄ in p̄ma s̄illa q̄ penultima plus iusto d̄p̄munt. uidet̄
dyap̄n̄. facientes. i sequentem neumam t̄ inferi incipientes.
cum c̄stet q̄ ā. t̄ usq̄ ad licanos p̄paton dyap̄n̄ est. i sub t̄
nulla consistit nota i p̄tea q̄ nullus subiugat̄. i in fra-
finale contingere debet. Non nulli i cantū eiusdem. ā.
in alio loco c̄fundunt. dum mea uoce q̄c̄ilum inchoant.
p̄ q̄m̄ pharisei emittunt. i q̄n̄ penultimam eiusdem
d̄ictionis inferi incipiunt q̄m̄ p̄mā emittant. Q̄ aū c̄ce-
dere mauult utat̄ regul̄. quam p̄uuo usui in cō-
rigibilit̄ ad herere. cum canē conuenit hoc modo .

p̄viti. modi
q̄t̄i magis
da greḡisVirgula
Cline's. ^{mirada}
Podant̄

Hic Modus Hypocoristi-
us. est. qui vnde sem-
timus ab Hypodorio
differt. Hic diatessaro-
la. m. infra diatessaro-
la. re. in Hypodorio di-
stans. sed in infra ca-
lam diatessaro la. re. sub-
ut. portat remouit
in. tunc in. in. in.
a. primo q. in. in.



pharisei con- cili- um legue platum efficit. Hunc aut-
qda sic corrigunt. Accedez eugmen in mese cadere faciunt. et ue-
nerit i paripatemelon incipiunt. ^{sup} omnia in lycanosimelon. Ali-
ita emidant q muenit iuxta ulum incipiunt. ^{ne} penultima eius i
mese inchoantes i lycanosimelon emittit. ^{ne} penultima in ypateme-
son incipientes. i paripatemelon dire faciunt. ^{sup} omnia scdm
pores corriget. Michi au facilius correctio uidetur siultima syll-
muenit i lycanosimelon punitionu emittit. Qd. et Guarino yste-
phano in musica subtilius placet. S; si qd obiciat de ee in qb;
dam locis semitoma. dicimus n ee necessaria ibi semitoma ubi
ipsi uideat. Sepe et enim ex cantoy in epia euent. q it alia
cantuum depurationes semitoma pferunt. u pferre non debet.
q in certum negligunt u negliget n debent. Lam u manife-
tum est. q dure hominum uoces. ^{ne} in compositione semitoma qm
maxime deuant. q au flexibiles hnt uoces semitonius plu-
mu gaudent. eo usq; ut i ibi aliquiens semitoma depman-
u depinenda n se. qmadmod in multis qrti tom. a. ut i his
Custodiebant. Eregypro. Syonreno. Simili in qdam delin-
quunt in. R. Concluse uas meas. semitoma sonantes u n se
uidelic; multi dictionib; musicus. insidator. Idem de rep.
pleriq; in fine confundunt. ^{ne} qd anume meo q in mese e
incipiend i necediez eugmenon incipiunt. S; de cantib; pr-
reglares neumas depuras in sequi caplo laci differemus.
Solent au n nulli neumas illas qbdam notas resarcire p q
cantorem uident n doce. si duplicato errore impedire.
Nam cum in neumis nulla sit certitudo. ^{ne} noty ^{ne} supsepe
n minore pcedunt dubitationem. pserim cum p eas
multe dictiones diuisarum significationum incipiant. idq;
ignoret qd significant. S; si eis tribuat aliq certa sig-
nificatio. n tñ ph exstipat ois dubitacio. du cantor ad
huc manet icere de in intensionis y remissionis. Siq;
dem. e. diuisarum dictionum principium est ueluti. cito.
cau exclamose. Simultr. l. ut leua. lent. lascue.
lugubrit. Simili in. s. qmadmod. sursum. suauiter.

Storia huc et filio et pny pntio cano pny pntio

subito. sustenta. similiter. &c. Hoc autem de musicalibus. & regularibus
 neumis bene innotare possumus. quod musice tamen tamquam u. tamquam
 quod loui cantorem tunc ducunt. ut & si uelit errare non
 possit. & perquam quis seu magnus. siue pusillus. uin. histo-
 rias & totidem officia peras apertore didicerit. totum
 antiphonarum & graduale. absque magistro poterit ad discere.
 Irregularis uero ut ostensum est dubietate gignunt. in er-
 rorem. nec tantulam utilitatem cantori conferre ua-
 lent ut perquam peras totum graduale usque ad unum officium &
 ut amplius dicam usque ad unam communionem amagistro
 didicerit. illa una com. quarestat per se canere sciat. Licet quod quod illa
 amplectitur. amator est erroris ac falsitatis. quod autem musicalis
 adheret neumis. tunc uult semita eadem mis. quarestat. Sci-
 endum preterea. quod tribus modis musice neume sunt. Vno in pro-
 posito in monochordo dispositas. quod uocet musici uel sit. Secundo in pro-
 uallorum designationes. quod neumandi genus her mandus re-
 cta huius repulsi dr. sit autem huius in. & uocum equitatem designat.
 S. semitonum notat. T. tonum demonstrat. T. uinculum cum S.
 semiditoni. ostendit hoc in. E. t. duplicatorem ditonum decla-
 rat. ita & d. capital. dyathellaron preterea. A. dyapente. de-
 monstrat. cui si adiungas. S. semit cum dyape notat. hac
 figura. A. Sim autem. t. apponas. tonum cum dyapente. de-
 signat. huius in. A. S; & si dyapason signare uolueris. A. & d.
 cap. coniungas ita. A. huius autem signat unum quod; absque punc-
 to intentionem notat. cum puncto remiss. Et huius quod omnia
 plenissime docet cantilena illa ab ipso hermanno com-
 pita. E. uoces unisonas equat. & c. n. quod de dyapason intro-
 nem non facit. T. neumandi modus. est a Gydone inuentus. huius sit
 pugnas. clines. quod lumen. puncta. podatos. cetrasque huius modi
 notulas suo ordine dispositas. quod & meta in margine apposta.
 multum facit expediat. per hoc itaque modus quod celeriter & proficue
 ad canendum musice. & reduci desiderat. & b; & sudand laboribus
 sciat. Primum quippe labor est ut quod & quod sitte eumque uoci acci-
 buce sit diligenter quod fidet. Dem nichil omni student eum
 quod uoces. in linea & spacio constitute sit recte perpendat. T. c.
 aut labor cautionis est ne cantorem uocum uaria disposi-
 tio ducat in errorem. Quod huius in facile euitari potest. si di-
 ligenter ad id itat quod. f. una quod. mmo. & c. una quod;

III modis Neum
 fieri

Hermannus Contrapunctus
 hic in canonicis & in Gal-
 li. apud Helmholtz in quibus
 innotat Anna M. P.

vide f. 10 & f. 11

circo signatur. scdm. v. semitonia. m. v. locis colores dis
ponuntur. Quidam tñ si color desit p̄m̄uo punctū. i p̄ncipio
linee ponunt. Id ēeo aū has dual scil. f. 7. e. t. 7. colores q̄bus
signant. tanto ope obseruari p̄cipim. qm̄ p̄as alie notę re
gunt eīq; de loco motis cede. parit̄ mouent. S; si hīs ne v
mis colores t̄ notę n̄ aderunt. tales sunt neuimę. q̄is p̄u
us **S I H E F V H E. xxii.**

Ibet in quādam cantū recordari q̄ p̄irregularē neu
mā iā dudū s̄ depuati. utq; p̄u usul. 7. hīs 7. i alus oib̄ corrup
tis. huc usq; seruāt abiciāt magnope hortari. Cū 4. estet.
q̄m̄ dñs. una fide. uno baptmate. 7. oīno moy unitate oblee
tat. q̄s n̄ ēat q̄idē ^{offendat} ex multiplici cantoy discordia. q̄ n̄ iura
neq; ignorantēs s; uoluntarie ^{offendat} q̄t p̄it̄ offendat. nō s̄ q̄
rectam canendi uia ^{noctat} n̄ nouim. errorē n̄ decuit pati.
nec multū cānd fuit. si q̄dā insulsi cantores. i uicis ^{audaces} p̄rina
tes locū n̄ dēt iurati. dū id effice possim. ut aliq̄ sane
ntis. errorē desierant ubi em̄dati. Tanta aū i corrigēdi
cantib̄ mediocritate uisum. ut 7. p̄ paucitate sui credū lecto
rib̄ n̄ igerant. 7. i em̄dationē n̄ multū abulato t̄m̄te as
discedant. Sciend̄ sane q̄ q̄cqd̄ uiciose cant̄ aut i p̄ncipio.
aut in medio aut in fine p̄uāt. In p̄ncipio q̄ppe cant̄ r̄dum de
puat. cū t̄ i p̄a nota n̄ i choat. t̄ i l̄ua nota i choat. p̄c̄posita p̄fe
rentis uocem. nimis de p̄mit̄ aut eleuat. In medio q̄ t̄ i fine p̄
c̄gruū eleuationis t̄ de p̄ositionis sonū cant̄ p̄letq; corripit. De
singlis exempla subdam. Diuisi h. b. Ego p̄te rogam̄ i diuis
locis incipit. q̄dam uidelic; i p̄par̄temeson incipiat. q̄dā i l̄ycanome
son. n̄ nulli i m̄ese. 7. i medio errorē uidentēs cantū falsitatis
arguit. eūq; em̄dare c̄tendit. Verū si i paramese p̄ncipiū
sumit. abq; i p̄d̄m̄to ad finālē suū legatime decurrit h̄ m̄.

Ego p̄te roga ui pe tre. 7. e. Ca ro 7. sangui.
stem in medio cant̄ error inuenit̄ ut in b̄ Bethleem.
Qm̄ in duob̄ locis em̄dari conuenit. ita scil. ut ulti
ma s̄illa dominator. i parip̄temeson incipiat. 7. i m̄tra in parane
tediez ev gmenon sumat.
P R I M E I P I V M H A C

Bethleem ciuitas domina tor: et usq; in terra nos tra.
 Sz q; infine cant. aq; dam errat. ut i k. Manē. s. ia. h. y. cu ue
 rissime. iiii. sic toni qdam in pta i lyeanolmeson emittunt.
 7 cu i usum. iiii. toni i eperenter adiungunt cum potius
 hoc modo emendum S

q; e go nescie bam. Cumq; evigilasset.
 Qdam i hanc. a. pater manif. cu sit yppolidu. in lyeanol
 ypaton emittunt. dorioq; eam atbuunt. Ad uiciu illi le
 unt deuitant. q; alla in paripatemeson p unisonu cantat. ^{et o fr de n f f f}
 lre pleriq; idoch delinquit in hac. a. Simile e regnum e.
 x. u. dum eam in par ypaton exire faciunt. att canta
 re nolentes. q; magnu sit nefas si p eptentē. i. a. i m
 alus cantib att pferant. Eadem culpa illos redarguit. q; off
 posuisti a. i mēte emittunt. 7 att relinquit. Notandum
 au q; hic sup dixim. iste cantu depuat. q; eu n i uoce q; grua
 h; sedm suam opinionem inchoat. ut patet in hac. co. Sca
 pulis suis. Hanc. y. qm qdam in lyeanolmeson icipiunt de
 factu pati q; spiciant. eamq; corrigendam arbitrant. Sz si
 paripatemeson icipit. absq; errore ad finalem reuāt. 7 e
 indatione n indiget. Sciend ptea q; sicut sup ostndim tali
 q; cant q; i po esu deficiunt. si i affimb absq; i pedinto decur
 runt. Vt i tē ille. Fraud dñe uocē mea q; clamaui ad te
 alla. 7 c. 7 cō. Dicit andreas. in affimb cantanda ē. sedm
 illos q; ea yppolidio allebunt. Sedm illos u q; ea plagali
 tēdo atbuunt in po esu bn cantat. Sz nom aliquant q;
 nec i po esu nec in affimb cantari possunt. de qb tale pcep
 tu dam. ut ad pum esum corrigant. Si au multu sunt
 efusi. 7 affimb facili possunt emdari eo dirigantur
 que m ad m o d u m i s t v d.

of i di e sollempnita al. 7 c. usq; lac 7 mel alle
 pudendum 7 de k. Hic q; aduenit ut i mēse pncipiu
 lumat. 7 in eodē loco habens incipiat. 7 in parane
 tediezevgmenon. emittat. Sz 7 de k. Viri impi cu

randum est ut emendetur i eo loco. ubi est q̄ rei facti sunt ita.

Sapientiam q̄ rei fac. ti sunt incogitatio in bus.
 Hoc ē & Domine ne in tua emendatione idiger. imedio. Nā misere ē
 p̄a usus m̄p̄canos p̄aton incip. i. q̄ ē s. ē. incipend ē. l̄cē
 hoc & Egrege. si. m. q̄dam corrumpit. q̄ dī t̄redie ex gmenon
 n̄ emittunt. ecce n̄ lenit offert. l̄cē i h̄ & Egypte poli fl̄
 agbus ērtat. q̄ flere ult̄ mese extollunt. l̄cē in h̄ ḡduali. Ad
 dūm q̄dam delinquit. q̄ dū t̄bularet i paripaton melon n̄ i cipi
 ut. l̄cē h̄ ḡduali. Estom i dū. n̄ nulli ḡbat q̄ p̄ctore il̄y
 canōmes. n̄ i choant. Confida. i. q̄ i off. Confirma h̄ d̄. c̄fir
 ma ult̄ mese n̄ ē extollend. d̄s aū i paripatemē. incipend.
 S; i off. Oraui d̄m. i duob̄ locis emendationem indiget scilic;
 in p̄ncipio. ubi est sup. **h̄ i c p a t e t.**

Ora in de um meum. q̄ ē. usq; su p̄.
 Incō. i. Cantabo d̄no p̄sē cant. q̄cumq; q̄ bona i paripate p̄at
 n̄ i cipiunt. S; i cō. Potum meū. recti cantat. si cū fletu. atq;
 q̄ ego in paripate p̄at i choant. l̄cē cō. Dom̄ mea sic ē incipienda
 Ver̄ hos pauculos c̄at

ad p̄sens correctos
 Domus me a do mus orationis. q̄ l̄cē sufficiat. p̄ hac i
 tonario. i. aliq̄s q̄ memorie occurrunt emdabim̄. Nē aū anq̄m
 ad explicandos t̄pos ueniamus. de sup̄fluis ipsorum differe
 cus t̄cland ē. S; q̄m diff̄e multas m̄s d̄m. q̄ d̄ t̄p̄p diff̄as uo
 cem p̄m̄t ap̄iend ē. Diff̄as in tonis notumam q̄m in s̄ctōy am.
 aliq̄ neume roabilē p̄mutant. Et sciend q̄ diff̄iarum q̄toni
 subscibunt. Alię sunt ēpetentes. i. necessarie. Alię. i. si ēpetē
 tes n̄ t̄n̄ necessarie. alię neq; ēpetentes. neq; necessarie. im
 mo p̄rs nulle. Competentē. i. necessariā d̄m̄ illas differēc.
 q̄ usus cantōy h̄ ab antiq̄s modulatoribus c̄st̄vatas. Conpe
 tentes aū. i. n̄ necessarie d̄m̄. q̄n̄ necessitat̄ causa. s; solus
 curialitatis adiungunt. q̄m admod̄ patet in hac. a. Obe
 acti pontificē. Cū enī ista sit scdē diff̄e autenti p̄t̄ pleriq;
 illa neglecta talē ei diff̄am adaptant. S̄culorūm d̄
 men̄ d̄fo. O c̄p̄s beatūm pont̄i. Ille aū neq; ēpetēs

neq; necessarie sūt q̄ n̄ i recto tenore s; scdm libitō canentium
ad aptant. ut ista. Sēculorūm Amen. Nōl qm̄ finimus. 7c.
S; ille diffire q̄ qdā diffial ēē asseuerant. n̄ dico n̄ necessarie
immo prius nulle s; ē uidelicet unū scāp am. nulla parte
eleq̄ter diuisificatū in multas cantib diuisa p̄ncipia habentib;
ad iungit. Siquē ex h̄. A. Tecū p̄ncip. Biduo inueni. cū p̄
p̄mi sint com. qdā dual diffial sup acutal faciunt. Nam si
diuisa p̄ncipia cantū diffial nūm darent. multo plūres d̄f
frē i p̄polidio. mixolidio. p̄ppomyxolidio. qm̄ nē sint.
Q̄ oia tōnario satis patebunt. Volum̄ aū lectorē scire. q̄
de ill tantum diffial tēlati sum. q̄ ēpetentes 7 necessarie
dixim̄ alias aū qm̄ supflual reputam̄. relinqm̄. Nec p̄tē
und q̄ inferalibus. A. inq̄bus minime quent. plurimum
delinqt. q̄ qdā n̄ recte emittunt. qdā i ēgrus diffial re
gunt. qdā utq; i legalitat. in effert. Qm̄ multiplice erro
rem il p̄spicue uidet q̄ tōnary t̄ modica noticia h̄. S; aut
h̄m̄. A. Arusticam̄ 7 incultas clericis p̄ indiscreta uulga
rū neymar cōsidationē depuare qm̄admod̄ patet. in. A.
faci sumus. hec 14. adeo p̄ula ē. ut ē sctōr am. q̄ ei ad
aptari solz i monocordo nullaten cantari ualeat. alte
rit deficienter. Vt aū ista depuatio manifesti uideat̄ r.
p̄missa. A. irregularib̄ neuus notatā. simul cū scāp am
subponim̄. Est aū certissimo autenti t̄i 7 imparipate
melon emittenda. Possunt 7 alig in h̄o mod̄ corrupte fa
cili satis mutatione emidari. si ut ait. Berno usciola
osuetudo ab ore canentiū in posset euelli. **xxiii.**

Retur̄ nunc 7 succinotē de dyaphonia differere uolu
mus. q̄ten̄ lectoris audiat. in hac q̄ re satis faciam̄.
q̄ntū possum̄. Est q̄ dyaphonia ēgrua uoc̄ dissonancia
que adim̄ p̄duos cantantes. agit. 7 ita. scil ut alto rec
tā modulationē tenēte. alt̄ p̄ alienō sonō. apte ēcūe
at. 7 i singlis respirationib̄ ambo i eadem uoce. t̄ p̄ y
apason ēueniāt. Q̄ canendi modus uulgariter organi
dr̄. eo q̄ uox humana apte dissonans simulte v̄dinem
ex̄p̄mat instrum̄ta. q̄ organū uocat. Int̄ptat̄r aū
dyaphonia dualis uox siue dissonancia. S; anq̄m
organizandi p̄cepta dem̄. demotib̄ uocum. q̄ p̄
cōsidatio adh̄ negociū utilis est pauca p̄stinge

uolumus. Cum enim organum pconsonancias fiat. ipsarū autē est
tutiones p motus uocum uariant. q̄ eorū interscio h̄ in loco ualid
fit. nulli dubium est. sunt q̄ uocum mociones. par sin. 7
thesi. n. i. p̄ eleuationem. 7 depositionem. Arū uidet ar̄sis
7 thes̄is. oī neuima p̄t simplices 7 rep̄cussas gemella modu
latione q̄ format. Simplicem autē neuimam dicim̄ uigulam. 7
punctū. rep̄cussam uero q̄ uerno dist̄pham 7 estr̄pham uocat.
Ar̄sis autē 7 thes̄is redū smet iungunt. ut ar̄sis ar̄si. thes̄is
thes̄i. in t̄dū alia alia. ut ar̄sis thes̄i. thes̄is ar̄si. S; 7 ip
sa unctio partim fit ex similib; motib; partim dissimili
b;. Dissimiles q̄ppe moti sunt in p̄dicta unctio. cal
alio plures 7 pauciores h̄ uoces. siue magis cūunctas siue
magis dissūctas. In cūunctione autē similiter 7 dissimiliter
facta. moti motui. tū p̄positi inueniunt. i. i superiorib; posit.
tū subpositi. i. in inferiorib; posit. 7 apposit. oī q̄ uoce
finit est p̄cedentis. p̄ncipium sequentis est. tū i p̄positis.
cū unus motus infra alium posit. 7 minus ē. gūis. 7 min
acut. tū p̄mixt. i. partim in p̄posit. partim subpositis
aut p̄posit. aut apposit. De his oīb; si exempla darem
tedium potius lectori. q̄ pficiūm nimia p̄lixitate i
gererem. p̄sertim cum h̄ omnia p̄ se uide possit. q̄sq̄
cantuū diligens iuestigator fuerit. Variant q̄ eedē
neuime i motibus suis. scdm̄ diūsas modas p̄etates.
Cui exemplum subicē uolumus. ut in n̄ solum discens
organizare pficiat. s; 7 nouū cantū cōponē cupiens
modulandi formolam h̄ a b e a t
n e e f e f n e f n n c u f f e n f e f e n n
Ancilla cristi sum ideo me ostendo seruilem p̄sonam.
e e f e a f e e a n f e e e a a i c f a c a e e
Considera 7 qd̄ si cantum p̄chi in cursu deuteri
simili uocum dispositione cantauit. p̄ paruam uideb
discrimeniam. Idē int̄ tū ceterūq; fieri solet. His
ita cōpendiose inserat ad dyaphoniam redeamus. Ea
diūsi diūse utunt. Ceterū hic facillim̄ ei usus est si mo
tū uarietates diligenter cōsiderent. ut & i recta mo
dulatione est eleuatio. ibi inorganice a fiat depositio.
7 cūso. Pyndendum q̄ ē organizanti ut si recta modu
lacio in gūib; moram fecit. ipse in acutis cānenti p̄dia

pason occērat. sin ū iacitis. ip̄e ingūib; morā fecit. can-
tū aut̄ īmese. uel ēca mese pausationes facienti. in
eadē uoce respondeat. Obsuandūq; ē. ut organū tra-
terat. ut nūc ineadē uoce pdiapās. alternati fiat. sepi
et cōmodi. tū ieadē uoce. Quāq̄m au q̄ dixim studioſo
lectori liq̄da sint. uolum' tñ parūū exemplū beniuolē-
tie causa adducere. e.

Anima duerrere. i. Laudare dominū decolis. debes
qd̄ quis ego īsimpli

motib; simplex organū posuerim. cuilibet tñ organiza-
di simplices mot' duplicare t̄plicare. t̄ q̄uis modo opetē-
ter ḡglobare. si uolūt licet. Itā nūc modos p̄mnia ere-
plificatus. questione quorūda dedifferenciariū ordi-
ne indiscuſſā p̄tere nolo. Querit enī aquib' dā nūq̄d
ratio sit īdifferenciariū ordine. uidelicet cur eū ordinē hant
quem habet. Ego aut̄ nullā rei causam nisi solū usū īuenio.
sed nec abullo musicorū scriptā reperi. Nam quod q̄dā dnt
eas scdm antiphonariū dispositionē in antiphonario esse
ordinatas. illud non ita esse. uel idiota animadūtere p̄.

Sed hec premittē curam. qd̄ rectē michi fecisse uident.
qui p̄cipalia sc̄loꝝ am. omniū modorū simplice neumā
infine h̄re sanxerūt. quam qui aliter ea disposuerūt. Alii
enim aliquā c̄titudine cantori cōferūt. illi nullā. Neue
quis existimet. de ethimologia officialiū nominū. ut est
H. i. a. et cetera talia me dicturū. illud īpnus abnuo.

Satis enim michi est. si p̄posita ad plenū exequi possim.

Scire aut̄ ea cupientē ad librū ysidori qui int̄tulat ethi-
mologiarū. ut etiā amalarij utile opus ire uideo. hoc q̄
recusabo ut more bernonis tonariū disponā. uidelicet ut

ad singlos modos p̄scribā. t̄ differētiā q̄s supra
taxauī sup̄fluas m̄serā. t̄ om̄s ā. ad unū sc̄loꝝ am. pertinē-
tes in unum colligā. p̄ferrē cū p̄litas sit tediosa. i. lec-
tori huc usq; p̄ueto paucula exempla sufficiant. De om̄i
aut̄ officiali cantu cōpendiose exempla dabo. absq; cantu
unculis quas supra modorū formulas nominauī. quia
quas iam posui. non necesse est iterum ponere. Itā
p̄missi de p̄cipalib; sc̄loꝝ am. omniū modorū
ac dedifferētiis p̄t̄ p̄positū est differētiā

h̄ec dedipha-
nia nos dixisse
sufficiat.

INCIPIT TONARIVS



uisq; studiosus omnium cantuum consuevit
discere: in hoc opusculo cuiusq; autem siue
plagalibus petat eundem distinctas inueniet.
Curiose itaq; attendendum e de omni cantu.
secundum eundem petat sonet. Et decet imo
cordo psalmi modulum. Ut in facili

Elibet eandem debitam intendendi remittendi reglam dices
nere ualeas. moduli disponunt. marmum descriptio
deas. qd cuiq; quemat tono. Et qd licencie reglam exor
bitando s interdu usurpet. exlex. et ab usitata consuetudo.
Sunt namq; moduli autentici. Et plagales. Et communes.
Et perfecti. Et imperfecti. Et transpositi. Et transformati. Et
regulares. Et irregulares. Autentici moduli per hoc in fi
gurat. A. B. C. D. E. F. G. a. b. h. c. d. e. f. et semper in
licanolyponon desinit. n transpositi eandem transformati.

DE PRIMO
TONO

Omnis cantus primi modi incipiens in lyeanolyponon inuensi
one seu in remissione quicumq; uariet ut a Nobilissimis.
a Ecce nomen d. n. ascendat p diapente ut a Vos amici.
Item in pariparemeson in ascensu protonum ut a Ipsi soli.
indecenti; p diatesseron ut a Traditum aut. principalis sonus
e primi modi. p Beatus uir qui timet dominum in man
data eius uolet inuicem. Diffusa hunc e quodam plures qda
pauciores plurius suo ad aptant. Et au celebriores hnt.
quod supflue indicant. vi. sunt. Quarum prima regit
a in pariparemeson subito p diatesseron in choantes ut
a Mulieres. Et p diatesseron ut a Postulauit. Diffusa. ii.
regit a in D. subito p diapente in choantes ut he a.
Vos amici. a hi sunt q eum. Diffusa. iii. recipit a
apariparemeson p diatonum surgentes. et p tonum demis
sas. itaq; protonum ascendentes. et si unisonus intercedat.
ut in patet exemplis. a Diffusa est. a Dominus qdem.
a pulchra es. Diffusa. iii. recipit a in F. gradum as
cendentes ut he. a Domine si hic. a Lazarus. Diffusa
v. regit a in F. gradum ad finalem descendentes ut
he. a Reges tharhis. a Volo parere. Diffusa. vi. regit
a in mese quicumq; uariet in depositione seu in eleuati
one ut he. a Vidi dominum. a Misere mei deus.
Beatus. et usq; semper in mese. Gloria. Diffusa. vii.

aa g f ca c
evovae

aa g f ca c
evovae

aa g f ca c
evovae

aa g f ca c
evovae

aa g f ca c
evovae

aa g f ca c
evovae

aa g f ca c
evovae

disponit cum. G. ponitur p. l. a. p. A. c. p. q. d. p. v.
 f. p. f. q. in d. desinit. Sed s. modus incipit in f. l. in
 A. q. in mese desinit. hoc est in transformatione cant. sic in
 format. & sic inuenit. Tonus & modus est regula. q. de
 omni cantu in fine diiudicat. **DETERMINATIO TONO**

Cap xxv

Autem deuterus. i. auctor sed s. hoc modo depingit
 f. d. q. f. g. a. h. e. d. e. hoc est a finali suo
 ad octauam q. est diapason. viii. q. x. q. lecen
 alit assumit. Visata au. ei p. n. c. i. p. i. a. sunt hec. q. f.
 g. c. Terentius modus vii. p. n. c. i. p. i. a. f. d. q. f. g. a. h.
 e. q. temp. desinit in q. n. sit. r. i. s. p. o. s. i. t. & t. r. a. n. s. f. o. r. m. a. t.
 In. d. q. in. a. q. in. h. p. a. r. i. s. s. i. m. a. e. x. e. m. p. l. a. r. e. p. i. e. s. T. e. r.
 e. n. s. m. o. d. u. s. o. s. t. a. t. e. x. p. r. i. m. a. s. p. e. n. a. t. u. r. a. l. i. d. i. a. p. e. n. t. e. i. n. f. e. r.
 q. ex. i. i. i. s. p. e. n. a. t. u. r. a. l. i. d. i. a. p. e. n. t. e. s. u. p. r. & e. x. p. r. i. m. a. s. p. e. f. o. r. m. a.
 l. i. d. i. a. p. e. n. t. e. s. u. p. r. T. e. r. e. n. t. o. m. p. n. c. i. p. a. l. e. S. e. c. u. l. o. r. u. m. a. m. e. n.
 r. e. g. n. t. a. m. d. i. a. t. h. s. u. r. g. e. n. t. e. s. q. i. n. q. t. o. n. o. e. a. d. e. n. t. e. s.
 s. t. a. t. i. m. q. s. u. r. g. e. n. t. e. s. q. i. n. f. s. e. m. i. d. i. a. t. o. n. o. e. a. d. e. n. t. e. s. r. e. m. q.
 s. u. r. g. e. n. t. e. s. u. t. s. e. h. e. a. d. d. o. n. a. y. d. o. m. i. n. e. d. e. v. s. a. p. i.
 d. o. r. e. b. o. n. o. a. m. o. n. e. d. e. p. r. u. d. e. n. s. R. e. d. i. m. t. e. m. p. l. e.
 p. e. n. t. v. R. e. p. l. e. a. a. c. h. s. u. n. t. p. d. i. c. i. t. d. o. m. i. n. u. s. d. o. m. i.
 n. o. m. e. o. s. e. d. e. a. d. e. x. t. r. i. s. m. e. i. s. P. r. i. m. a. t. e. r. e. n. t. o. m. d. i. s. t. i. a.
 r. e. g. n. t. a. m. l. i. c. a. n. o. s. m. e. l. o. n. q. u. i. c. u. m. q. u. a. r. i. e. n. t. m. i. n. t. e. n.
 s. i. o. n. e. u. t. s. u. n. t. h. e. a. d. e. c. i. p. i. e. n. s. s. y. m. e. o. n. a. C. o. g. n. o. u. i. t.
 a. u. t. a. T. e. s. e. m. p. i. d. e. m. a. Q. u. i. d. a. m. h. o. m. o. e. x. e. i. p. u. m.
 f. e. r. i. a. l. e. s. a. n. t. i. p. h. O. m. n. i. a. q. u. i. c. u. m. q. Q. u. o. n. i. a. m. i. n. t. e.
 D. i. s. t. i. a. i. i. r. e. g. n. t. a. m. G. s. e. m. i. d. i. a. t. o. n. o. e. a. d. e. n. t. e. s. s. t. a. t. i. m. q. s. u. r. g. e. n.
 t. e. s. u. t. s. u. n. t. h. e. a. i. d. q. f. a. c. i. t. n. o. t. u. m. a. p. i. u. m. d. e. v. m.
 e. x. o. r. a. t. e. T. e. r. e. n. t. o. m. t. e. r. i. a. d. i. s. t. i. a. r. e. g. n. t. a. n. t. i. p. h. f. e. r. i. a. l. e. s.
 i. n. l. i. c. a. n. o. s. m. e. l. o. n. t. e. a. s. c. e. n. d. e. n. t. e. s. i. b. i. q. s. o. n. o. i. t. e. r. a. t. o. a. l. c. i.
 p. s. e. m. i. d. i. a. t. o. n. u. m. p. g. d. i. e. n. t. e. s. u. t. h. e. a. O. m. n. i. a. q. u. i. c. u. m. q.
 Q. u. o. n. i. a. m. i. n. t. e. r. n. a. m. e. t. a. m. a. m. e. s. e. e. a. d. e. n. d. e. s. s. t. a. t. i. q.
 r. e. d. e. u. n. t. e. s. u. t. s. e. h. e. a. O. m. n. i. s. h. o. m. o. f. e. n. i. u. m. a.
 Q. u. a. n. d. e. d. u. o. s. i. m. u. l. D. i. s. t. i. a. i. i. i. r. e. g. n. t. a. m. i. n. t. e. d. i. e.
 t. e. r. g. m. e. n. o. n. i. n. i. t. i. u. m. h. a. b. e. n. t. e. s. i. n. d. e. p. o. s. i. t. i. o. n. e. q. u. i. a. d.
 m. o. d. u. m. i. s. t. e. a. V. n. i. u. m. o. p. u. s. f. e. c. i. t. a. V. n. o. e. g. o. e. t. a. m.
 i. n. p. a. r. a. m. e. s. e. u. t. a. I. s. t. a. e. s. t. s. p. e. c. i. o. l. a. I. n. e. v. i. g. G. l. o.
 r. i. a. p. a. t. r. i. q. u. i. s. i. l. i. c. a. a. c. i. s. p. i. r. i. t. u. i. s. a. n. c. t. o. I. n. i. t. i. u. m.
 D. o. m. i. n. i. s. a. n. c. t. i. f. i. c. a. t. u. s. p. C. o. n. s. i. t. e. m. i. n. i. d. o. m. i. n. o. q. u. o. d. e. c. o. r. a. g. a. a. o. G. g. a.

c c c a c a c e
e v o v a ec c c a c c a
e v o v a ec c c a c a c
e v o v a ec c c a c a c
e v o v a ec c c a c c
e v o v a ec c c a c a c
e v o v a e

Omnes cant. iii. modi incipiens in ypatemeson qm cuq; na
 riet in eleuatione seu in depotione ut sunt he. a. O mne
 tur est. a. S. gregorio. **ymnus** Conditor alme siderum. **evovae.**
 pncipal sonus ē. excipiuntur feriale antiphe ut se he.
 a. Fidelia omnia. a. S peret israhel. Item in E. qm cuq;
 uariet in depotione pncipal sonus est. ut a. Laudabo.
 a. plamtauejat. a. Omnis terra. Septem h. distas q
 rum pma regit a. apatipatespaton assidue intenden
 tes ut sunt he. a. Berchem non es. a. Frange. s. Beata
 uir qui timet dominum in mandatis eius uolet in
 mis. Distia. ii. regit a. alycanosypaton semp ascendē
 te ut in hi patet exemplis. a. Inuebant. a. Rubum q. **evovae.**
 inderat. Distia. iii. regit a. in lyeanosypaton hoc ē
 in pma finalium exordium habentes tono ytono as
 cendentes hoc m. a. Si quis scit. a. Benedicta tv. **evovae.**
 Qzta distia regit a. in G. in depotione ut sunt he.
 a. Scendit furus. a. Iust autem. etiam in ypatemeson
 ut a. Rorate celi. Distia. v. recipit a. in lyeanosmes
 tono ascendentes ut sunt he. a. Omors. a. Factus
 sum. Item v. distia regit cantum in mese gdatum in de
 positione ut exemplum. **ymnus** Deus tuorum. Item
 v. distia recipit a. aniese tono cadentem itiq; t as
 cendentem ut hanc. a. Nisi diligere. Distia. vi. feria
 les antiph recipit in ypatemeson y in lyeanosmeson ut
 in hi patet exemplis. a. Fidelia omnia. a. Inmanda
 ti. Distia. vii. regit a. feriale in ypatemeson ut se
 he. a. Te omnis mans. a. S peret israhel. R. Poem
 ē. domnus. v. Videns **evovae.**
 patri q. si li o. y spiri tui sancto. **Inno.** Huc
 scio. y Confitemini domino quoniam ho nui quo
 nam in seculum misericor di a. eius. **Inno.**
 Resurrexi. **Inno.** Misericordia. Df. V. TONO **evovae.**

A vtendus trus. i. rei autem hoc m designa
 t. F. G. a. b. h. c. d. e. f. hoc ē a finali suo
 diapason regularit. viii. q. x. q. licent as
 sumit. autentus trus simplici qntus nominat. hu
 ic nulla in fra finalem descensio attributa ē. non
 aliam ob causam n. q. semitonu m pfectio qperen

Ca XXVI

fieri descensum phibet. **Q**uoniam tom speciale **evōvāe** recipit
 ā apasiparemeson inchoantes inuentione quicūq; uari
 et ut sunt he. **i** Bene omnia. **i** Vex clamant. **i** pāga
 nouum. Vnam h dīstām q regit ā inuēse inchoantes q
 medietatem non ut in his patet exemplis. **p** Beatus uir
 q timet dominum in mandatis eius uolet nimis. **i** Mon
 tes et omnes. **i** pōnent domino. **R** Misit dominus. **v**
 Misit ^{ccaba} **i** **Inuēglo** Glōria patri et filio et spiritui
 sancto. **Inuēglo** Circumdederunt me. **p** Confitemini
 domino quoniam bonus quoniam in seculum miseri
 cordia eius. **D**istā inuēse q medietatem non ut h
 i his patet exemplis. **Inuēglo** Exaudi deus orat. **Inuēglo**
 Ecce deus. **Q**uoniam modus quicūq; pncipia **f. f. g. a. b. c.**
f. m. g. y. b. parissima exempla repies. **Q**uoniam modus qstat
 ex. iii. spē natāli diapente inferi. **v** ex. iii. spē forma
 li diapente inferi. **y** ex. iii. spē natāli diatessaron supi.
Quoniam modus insonat vno m. c. pōnt. **p. f. e. p. a. g. p.**
e. y m. c. desunt. **O**mnis cant. v. modi incipiens in. **f.**
y desinens in. **e.** **v** incipiens in. **a.** **y** desinens in. **e.** **v** i
 cipiens in. **e.** **y** desinens in. **g.** **v** incipiens in. **f.** **y** desin
 ens in. **f.** insonat est. **DE SEXTO TONO;**
Hic pnt. vi. modus q gce dī plagis tr. i. par. tēu
 autem. Nam in eadem uoce finit in q. y qnt. **M**odu
 lus plagis tr. qstat ex scda spē natāli diatessaron in
 feri. **y** ex scda spē natāli diatessaron cum pma spē semi
 dtoni. **v** cū scda spē semidtoni supi. **v** ex. ii. spē na
 tāli diapente supi. cum semidtono. **M**odulus in pfect.
g. f. g. a. b. **C**ant. q addiapente n puenit nec in
 feri diatessaron **f.** hic plui paritate subiugali
 alēbet. **S**exti toni pncipale **evōvāe** fegit omnium di
 uisates pncipia. n inferialib; antiphonis. **N**otandū
 ē q plurima pars. vi. toni in apasiparemeson i cipit.
Sexti mod. vi. pncipia **f. g. d. e. f. g. a. m. c.**
 ut **R**xpe fili dei. in. **v** ut ā **S**i ego uerus. in. **q.**
 ut ā **O** quam met. in. **f.** ut ā **N**esciens mater. in.
g. ut ā **R**e iusti autem. in. **a.** ut ā **C**orra ^{ba} **st** **v**
 in uersis. **p** Beatus uir qui timet dominum in
 mandatis eius uolet nimis. **V**na ē inferialib;

a a f c a g
 evōvāe

31

aa fca cfc
evova e

FGFD FGFF
e v o v a e

Autentus cecardus. i. autem qrtus hoc
in depingit. F. G. a. b. h. c. d. e. f. g.
viii. q. x. q. licenciatu assumit. Notan
dum est qd omnis autent^{us} p^{er} deum a finali suo in
depositione etiam l^{icenciatu} coram licenciatu
assumit. Omnis cant. vii. modi incipiens in h^{oc}
canosmelson in intensione qm^{que}q; uarietur
n saluat p^{er} diapente ut a veterem hominem.

ds ded ehea
evovae

principalis sonus est. ut in his patet exemplis. a' Dum prelia
retur. a' Ingresso zacharie. R' Ductus est ihc in deser-
tum. v' Et cum ieiunasset. Ser. p' Beatus vir qui cum
dominum in mandatis eius vult nimit. Modulus au-
tem tetardi qstat ex.iii. spe natali diapente inferi.
Ex.iiii. spe formali diapente inferi. 7 ex.iiii. spe
naturali diapente supi. hoc e' ppam notam 7 p. h.
7 p. b. molle. Autem tetardus. iii. distas h. a' p. h.
pma regit antiph. a' l'ycanofmelson p diapente sur-
gente ut sunt he. a' Veterem hominem. a' Caput

ds ded ded
evovae

draconis. Distas. ii. regit a' aparanese p dironu
cadentes ut he. a' Redemptionem. a' Mirificum

ds ded ch
evovae

Distas. iii. regit a' aparanese g'atun surgentes
7 attediet eugmenon semitono t' semiditono ca-
dentes 7 q; surgentes ut he. a' Ecce iam veni
et a' Stellasti. a' Quo p' g'eders. a' Vides il-

ds ded c de
evovae

le. Distas. iii. recipit a' aparanese diez eugmen
semiditono cadentes. statimq; surgentes ut he.
a' h' d' h' d' natus. a' Tanto ponder. a' Sic nom
domini. **Intrvs** G' l' r' i a' p' a' t' r' i' s' f' i' l' i' u' s' d' e' i' s' s' u' s' s' p' i' r' i' t' u' s' s' a' n' c' t' u' s' . Quartus modus sex principia
habet. F. G. a. h. c. d. h. m. f. 7 m. a. parissima
exempli repies. R' Memento mei. v. Tres e' ded e f e d
nim. **Intrvs** Audiat dominus. **Intrvs** Puer nat.

ds ded ch
evovae

7 Confitemini domino quoniam bonus quoniam in
seculum misericors. dia e' ch a' u' s' . finalis tetardi af

ds ded e de cehao
evovae

finitatem non h' io delicti uenia capet. Oportet
namq; ut q' in carum h're non f. ipse suum officiu
um p' se 9 uenient amministret. Si g' aliquis in
cantu tetardi ulla euent eaberratio dicimus e
am p'cede ex cantu in seicra. 7 corrigendam esse
musicorum p'iera. In cantu p'dictu modo sciti
e; p'ci denti t' r' . q'ciens opus fuerit hanc m' g' g' r' e
affines posuimus. Omnis cant' xii. toni incipiens in
G. ut R' Ductus e' ihc. 7 desinens in c. transfor-
mat' est. Item omnis cant' xii. toni incipiens in
g. 7 desinens in G. transformatus e' s' v.

D E O C T A V O T O H O;

ceha
evovae

GGFD FEP
evovae

cc h c a c a c
ev o v a e

с ч а б а
евовъ

ccaccc
evovae

echaccd
evovae

te. iii. diuinitates h. scilicet. mi. re. y sol. fa. y la. ut
 Semit cum diapente ts spes h. pma qstat ex t. y
 semit. y duob; tonis. y semit. In q loco. In. ii. gumi.
 y iii. finalium. Ot pportiones. Due. Due. Semidi-
 ton. y ditonus. y sup. semit. Seda spes qstat ex se-
 mit. y tb; tonis. y semit. In q loco. In. ii. finalium
 y iii. acutarum. Tercia spes qstat ex ii. finalium
 y iii. acutarum. hoc e. ex semit. y duob; tonis. y se-
 mit. y t. Dyapason. vii. spes h. pma qstat ex t.
 Ex A^m y semit. y duob; tonis. y semit. y duob; tonis. In q
 loq. In. ii. gumi. y pma acutarum. Ot ppor-
 nes. ts. Ot Semiditon. y diton. y semiditon. y su-
 Ex B^m p e. ton. Seda species qstat ex semit. y duob; tonis. y se-
 mit. y tb; tonis. In q loco. In. iii. gumi. y ii. acu-
 tarum. Ot pportiones. Tres. Ot Seda spes semi-
 diton. y pma spes Semidit. y ditonus. y sup e. tonis.
 Ex C^m Tercia spes qstat ex duob; tonis. y semitonio. y tb;
 tonis. y semit. In q loco. In. iii. gumi. y iii. acu-
 tarum. Notandum est q in omni dyapason sunt ts
 pportiones. y sup. e. tonis. y semitonium. Ot
 Ex D^m spes qstat ex tono y semit. y tb; tonis. y semit. y t.
 In q loco. In pma finalium. y iii. acutarum.
 Ex E^m Qnta spes qstat ex semit. y tb; tonis. y semit. y du-
 ob; tonis. In q loco. In. ii. finalium. y v. acu-
 tarum. Sexta spes qstat ex tb; tonis. y semitonio
 Ex F^m y duob; tonis. y semit. In q loco. In. iii. finalium
 Ex G^m y sexta acutarum. Septima spes qstat ex duob;
 tonis. y semit. y duob; tonis. y semit. y tono. In q
 loco. In. iii. finalium. y septima acutarum.

De tunc
VII spes.

Tercia iuncturum sunt interualla sonoy.

Nam nunc unisonos exequat uocula prongos.

Hunc ppe consimilem discerunt limina canorem

corpe
Zach. In.
ton II p
150

Venus. Idem
mann
Conhant
Comp. g

Hunc toni affini tūc discēma uoci. Nec non assidue
 quinctum limma tonusq;. Et duo sepe toni pariter
 sibi q̄tinuati. Sepeq; dulcisonas moderans diatēse
 non odas. Et crebro gr̄ate mulcens aures dya
 pente. Interdumq; toni bino cum limmate termi
 Atquādoq; tons q̄nerum limma quāternus. Nec
 si uoce notisq; simul discernere noris. Quem uis
 distinctum potes his mox pangere cantum. Dig

cernendo thesīm sine precentore uel arsim;
 D E O R G A N O

Quisq; uelis camenarum melodus canere ⁊ fistulas
 pastorum q̄rennere. musicorum sub aratam regu
 lam p̄sequere. ⁊ succinere his q̄tuor litteris sequentib;
 Vbi gr̄a. ⁊ q̄cordat cum. B. q̄n tonus d̄r q̄ tonū.
 ⁊ q̄cordat cum. C. q̄n semiditonus d̄r q̄ tonum.
 ⁊ semitonū q̄ ditonum. ⁊ q̄cordat cū. D. ⁊ se
 miditon d̄r q̄ ditonum. ⁊ diatēsson q̄ tonū.
 ⁊ ton d̄r diatēsser. ⁊ q̄cordat cum. G. p̄diapason
 q̄n d̄r diapente q̄ diatēsson. ⁊ econuerso. ⁊ se
 miditonus q̄ tonūcum dyapente. ⁊ semitonū
 cū diapente q̄ ditonū. ⁊ diapente cū semiditono

con^o tonum. F. non concordat cum B. n̄ dicatis tonū
 q̄^o tonum. F. q̄cordat cum. C. p̄unisonum. F. q̄cor
 dat cū. D. p̄unisonum. F. q̄cordat cum. G. p̄unisonū
 E x E m p l a d e h i s;
 B A C B C A D B D A D C C D.
 F A. F B. F A. F B. F A. F C. F D.

G C. G A. G B. G F C B A F D C B
 F C. F A. F B. F F. F F. F F. F F. F F.

A F. G F A D C B A F. G A C D B A F.
 F F. F F. F F. F F. F F. F F. F F. F F.

A. non q̄cordat cum F. neq; q̄cordat cum B. Sed A.
 concordat cum C. q̄n̄ d̄r semitonium q̄^o tonum.
 A q̄cordat cum D. q̄n̄ semiditonul d̄r q̄^o tonum. F
 tonul q̄^o semiditonum, A q̄cordat cum. C. v̄ d̄ito
 nul d̄r q̄^o semiditonum. F d̄yatesse^o tonum.
 F ton̄ q̄^o d̄yatesse^o tonum, A. concordat cum. a. p̄d̄
 apason. q̄n̄ d̄r diapente q̄^o diatesse^o tonum. 7 equer^o slo.
 F tonul cum diapente q̄^o semiditonū. F d̄y^o tonul q̄^o
 semitonium cum d̄yapente, A. n̄ q̄cordat cum. C.
 n̄ dicatis tonum q̄^o semitonium. A. q̄cordat cum
 D. p̄unisonum, A. q̄cordat cum. C. p̄unisonum;
 A. q̄cordat cum. a. minuto p̄unisonū; B. q̄cordat
 cum D. q̄n̄ tonul d̄r q̄^o semitonū. B. q̄cordat cū. C.
 n̄ d̄iton̄ d̄r q̄^o semit̄. F semidit̄ q̄^o tonum, B. n̄ con
 q̄cordat cum. F. q̄a ibi n̄ ē q̄sonancia immo disso
 nancia, B. q̄cordat cum h̄ q̄d̄rato. n̄ cum b̄mol
 li. q̄a int̄sunt tā semitonia. 7 d̄r dissonancia, B.
 n̄ q̄cordat cum D. n̄ dicatis semitonū q̄^o tonum.
 F tonū q̄^o semitonū, B. q̄cordat cum C. p̄unisonū;
 B. q̄cordat cum. h̄. p̄unisonum, B q̄cordat cū F.
 ut sup̄ dictum est. C. cū. C. C. F. C. cū. G. C.
 cū. c. F. D. cum. F. D. cum. G. D. cum. a. D.
 cū. d; 7 s i c i h o r d i h e;

Quomodo formanda sint cimbala

Quicūq; uelis facere cimbala ad cantandi recte sonācia ad unū
 quodq; debes cerā cū pondē diuidere. & a supiorib; incipias. ut
 descendendo ad grauiora puenias. Vnāquaq; cere pte cū ppra
 litta signa. ut illā in diuisione cognoscas. In primis facias duas
 ptes cere coequales eū libra notesq; unā. **A.** litta. **altā.** **G.** Dein
 cere. **A.** litta facias adhuc equatā pondē. & diuidas eā in octo
 ptes equales. & octauā pte addas cere & litta. ut h illa q̄ ē
 a teneat totā. & insup octauā pte. sicq; ex cere illa q̄ ē **A.**
 fiat cimbaliū pmiū. ex ea q̄ ē **C.** scd. estq; tonū int illa. Similit̄
 facias duas ptes cere coequales coequales pondē cere q̄ ē **C.**
 & unā notes. **f.** litta. alterā diuidas in **g.** & **g.** a cere q̄ est **f.**
 adiciens. facias ex ea cimbaliū tertiū. t̄m tono apore differens
 Ibi debet semitonū eē qd sic inuenire poteris. **pensa** **p** ptes
 cere eadē quantitate in qua ē cere litta. **A.** unāq; notabis
C. litta. **altā** ū diuide in **3.** **3.** q; adicies ei cere que ē **C.** facia
 cūb. **A.** qd ē utriusq; semitonū ad **f.** diatess ū ad pmiū cūb
 Dein da t̄m cere litta. **D.** litta q̄ntū est i sumā. **A.** litta. **7.** in
 sup ei medietate. & ex ea fac cimbaliū quintū. sonans tonū ad **C.**
 diatess ū ad **A.** litta t̄m cere da. **C.** q̄ntū h̄t **C.** & insup ei medietate pte
 ex qua faciens cimbaliū sextū. & duos t̄m tonos habebit p semito
 nū. Dein t̄m cere da. **B.** litta quantū est utroq; **A.** sumā. & insup
 eius t̄m pte. ex qua facies cimbaliū septimū. & habebis t̄m
 semitonū. atq; septē symphonias diuisas ab **A.** litta usq; ad **B.**
 dispositas. Diapason ū necdū habes sine cimbalo octauo
 Duplices q̄ totā cerā litta. **A.** & sic eā tribuas t̄m **A.** ex qua
 facto cimbalo octauo nichil de est diatess. diap̄nt
 diapason. Sinem enon ita inuenies. Sumā cere. **f.** litta
 tolles ut des eam. **f.** litta & insup medietate ei. faciensq; ex
 ea cimbaliū. & statuas illū int **A.** & **B.** qd sonat ad **A.** semi
 tonū ad **C.** tonū. ad **A.** ū ditonū qd est diatesseron **A.** **A.**
 ad **A.** Ommino aut caueas informandis aut fundend cūbal
 ut de p̄dicta cera quetā caute ponderata & diuisa est
 nich mutas ad iuga & pyramina. si de alia cera facias
 illa omnia. In magna quoq; prouidentia habeas ut
 priusq; aliquod cimbaliū fundat stagnū eūp misceat
 ut rectū sonitū habeat. Qd si alit feceris n̄ ueniet ad
 tonos Tercia ps debet eē stagnū. utrūq; debet & bñ pu
 rificari p̄usq̄a p̄misceatur ut cimbala bñ sonet
 Si aut fusa cimbala min⁹ bñ sonuerint hoc em des
 & corrigat lima aut lapide

Prior igitur modi sectorum am. regit am. **Tonari⁹ iohis.**
 in lecanosiparon exordium hntel. & inparipatemeson. &
 inlecanosimeson. hoc in.

35

D.F. 6.

Secy Lon⁹ vo⁹ am. Ecce nom⁹ dñi. Cantantib⁹ or. **Iohis** qui. ^{226 fcae} euouae

Mal dual & earū similes qui
 Opātor eterne. Si offerit. dā sode differentie obmota
 quilibet asōbe maluerit. sec n̄ ē sequendū. ā. Iph⁹ so
 si seruo fide. ā. Hodie xpc natus ē. ā. Asculo n̄ ē audy.
 he due sexto sacp iueniunt si infinali et emittuntur. Te
 cū p̄ncipiū. Itē ē iohannes. Appropinquabat. Aue mār.
 Differential huc tono, quidā plures, quidā pauciores plibi
 tu suo adaptant. Aue autē celebriores hntur. & n̄ supflue
 iudicantur. Vi. f. Auarum p̄tina recipit. ā. inlecanosi
 paron subito per dyapente subito inchoantes. ut & sub
 finaly incipientes p̄diapente. ut in his patez exemplis. Ve
 ua pherim. Hi fē. Hi qui linguis. diē dñi. Villeres. f.
 Beatus iste. f.

Difficilia p̄tina

D.

A itaqz qd a fina
 li p̄tina p̄tina
 generes.

Diffia n. V. Secy Lon⁹ vo⁹ amex. I.
 recipit. ā. inparipatey p̄gn inchoantes. nō cū dyapente
 quēadmodū he. Virgo di genitx. fieri faciente. Postulam.

D. D. y.

q.

Secy Lon⁹ vo⁹ amen. canitur totum.

D. D. y.

f.

Differentialia. iii. recipit. ā. aparipatemeson p̄dtonum
 surgentes. & p̄tonum demissas, it̄m p̄tonum ascenden
 tes. & si unison⁹ intēdat. exempla quarū fē. Diffusa ē.
 Vomin⁹ quidē. Pulcia es. & dē.

Differentialia. iiii. recipit. ā. **Secy** Lon⁹ a o⁹ et. I. G. D. D. y.
 aparipatemeson gōatū ad mēse ascendentes ut he. Bici
 re pulul. Vne ut iudeo. Lazar⁹ amie.

D. D. y.

f.

Differentialia. v. recipit. ā. aparipa **Seculorum** amen.
 temeson gōatū ad finalē descendentes. q̄madmodū iste. G. D. D. y.
 Reges charisil. Volō pat. Reges c̄re.

D. D. y.

f.

Diffia vi. recipit. ā. in mēse exon **Seculorum** vo⁹ amen.
 dū habentes. Hui⁹ seculoy am apcedentis differentie
 sectorū am. scdm bernone in hoc distat. qd illi sectorū am in
 fine ḡnexū podatū hē. h⁹ simplicem. S; h⁹ distantia pa
 rū uale uidet. qm q diligent rē s̄sidare uoluerit. cum

D. D. y.

f.

manifestū sit n̄ om̄s sillas coneri podari sonū recipe.
 q̄ p̄ metro podato torculū impleuq; sonare sillis. qm̄ illi.
 diffra cū. v. eade sit, uide potit. Qua pp̄ illi poci se qn̄
 di ff. q. v. diffre. seculor̄ am̄ p̄simplicem podatu emittunt
 h̄ purgula. h̄ in p̄. *Factū ē dū tollit.* *Seculor̄ am̄.* *Ite dicite.* *Officere m̄.* *Ille ho.*
Hoc bno m̄mese emittendu censer. q̄ pat̄ m̄ m̄mese p̄bo
 leon̄ incipiendū. S; cū em̄dandū sit, conuenienti m̄
 uidetur, ut ad p̄pā finale em̄det. h̄ aut̄ ita fieri p̄ si
 heliseus in p̄p̄atemelon incipiatur hoc modo.

Factū est dū tollit. usq; he ly sevs e letiaug q;

Seculor̄ am̄. *Gaudete.* *dic̄ dñs.* *Dñs secus m̄.* *Sapient.*
Rom̄e celi. *Gaudete.* *Gn̄.* *Pasusti dñe.* *v.*
Seculor̄ am̄. *Considera.* *allet.* *q̄ne resurgens.* *In hoc*
q̄da peccant qd̄ ip̄ma sillā m̄m̄e semitoniū cantant.
cū poci p̄semiditonū sit p̄ferenda. S; iul̄ p̄tonū
 ut semiditonū ē emittendū n̄ p̄semiditonū. Adā m̄
 docti & ipsū alt̄ p̄semiditonū emittunt. Eadē culpa
 illos redarguit q̄ alt̄. *Hon̄ne cor n̄s.* *p̄semiditonū*
n̄ p̄semiditonū erire faciunt. *off.* *sublat̄.* *cō.* *He*
rusalem surge. *cō.* *Videte om̄s fñ.*

Secundo modo, ap̄ dñs p̄ncipior̄ inueniunt ū he
Or̄e gl̄e. *Corridie ap̄.* *Ad̄ p̄ci?* *Re.*
Seculor̄ aosen. *gressus lucian.* *Genuit puerpā.* *Ecce*
maria. *Resp.* *Vērent celi.* *v.* *Ecce dñator.* *In̄e.*
Seculor̄ amen. *v.* *Confundant.* *Hoc gūale sicut & alia*
fere om̄a cursū legalem ofundit. *Allā.* *Surrex xpo.*
off. *Tollit̄ p̄.* *Hoc usul̄ infine p̄ue cant.* *h̄ reglariter*
canendū ē. *hoc modo.*

Tercy m̄ p̄ncipale glo ri ē. *cō.* *Marabō*
Seculor̄ am̄ recip̄. *a.* *abyatemelon.* *cadentes.* *& si p̄m̄*
son̄ iter. *& p̄ casū p̄diathesseron & tonū & semiditonū*
ordinatim ascendentes. *Inueniuntur & a. in eadē corda p̄se*
mitonū repetitū ascendens. *& semiditono cadens &*
p̄ea scdm̄ sup̄dictū modū ascendens. *Exēpla debent.*

ut p̄mā sillam diligent ⁊ eisdē antepenultimā semiditon
Diffra. iii. recipit. ā. quasidā abypatemeson **S**onātes.
 adterā uocē gradatū ascendentes. quasidā aparipatemeson
 semitono uel semiditono cadentes quasidā ḡilcanosme
 son incipientes. Exempla de omnib⁹. **v. s.**

Seyov aoyē. ⁊ uentur⁹ ē. Teiuocant. Exiit qui s. Exiit
 apatre. Hos sciemesillac qdā nulla iparipateipaton emittunt.

Diffra. iiii. recipit. ā. alicanosipaton surgentes. ut ē ḡlatū
 ascendentes. ut in his patet exēplis.

Rubū q. Sic ueniet. Tfiduānas.

Seyov amēn **D**iffra. v. recipit. ā. imparipateipaton
 inicum habentes. ut sunt he.

Seyov amēn. frange es. Qd au cē. Iste cognouit.

Diffra. vi. recipit feriale. ā. uilcanosmeson icipientes. ut he.

Fidelia. Inmandatis. R. locut ē d. s. Videt.

Seyov amen.

Seyov aoy. Hūie sci Seyovam. Resistit rex.
 Hui⁹ toni ḡduale n̄ iueni regulare. allā. Surripit pastorib.
 off. Perfice gressus. Comm. Patet cum essem.

Quanti toni pncipale Seyovam reg. ā. in mese incipien
 tes. q. in tridie zeugmenon. ut sunt he.

Secloy am. Omnes ē dñs. Tōm hōiōy. Ecce dñs. Ponēt
 dñs. Vnā hē ton iste diffraam que recipit. ā. imparipate
 meson pichoantes. q. n. admodum iste.

Seyov aoy. Vōr clamant. Paganōy. Adhuc multa.

R. Inleuio ē flexu. v. Inuestib.

Seyov aoy. Ecce dñs. Deus in loco scō suo. B.

Seyov amen. Circūdederunt me: Letare ierusalem.
 In hoc qdā peccant q. iherlīm inferi inchoant quā letare
 emittant. Ex Exsyon spēs. v. Congragate. allā. Uilgā

te. Off. Sicut in holocaustū. cō. Non uos relinquā.

Sexti modi pncipale secloy am regit ā. dñsōy
 principioy ut he. ⁊ earum simile s.

Seyov amen. Hūis exaltat es. Aquā puer ihs. Si
 ego uer⁹ x. Quinq. prudentes. Hūie in sicut ⁊ magist
 eus una tñ diffra dat. que recipit. ā. aparipatemeson
 gradatū ascendentes. statiq. adeandē ut gradatū ut ē p
 datum redeuntēs. quemadmodum iste.

Seu ov aōj. Cū ergo sint. *Utere mei. Benedictus d.*
Et sup muros. v. Qui rememiscimini. dñi. Introitus

Omnes gentes. Hodie scietis. Quasi modo g.
 Seu ov am *Ex. Vñe dñs nr. off. Vñe quertere. Allā dñe*
iurru. tua p. Comm. Mitte manum.

Sextima in principale sectoy am regit. a. afinali suo pdi
 apente surgentes. qđā i imparipateipaton incipientes.
 et unā in mese. Exēpla dehis.

Seu ov ae. *Vetem b. Michael. Exortū ē. Doq̄bantur.*
 Soio qđ ihm. *Scm^o qm. Ipse pibit. Quatuor distīas*
 hī iste mod^o quarum pma recipit. a. in una qđē corda
 incipientes set diūsis modis. *Queda. et. tono et semiduo*
 no surgunt. qđā duo no i pēa qđatī qđā p̄yatesseron ele
 uant. et semitono cadentes. rursus qđatī ascendunt. Exē

Hierlm. Benedicta. Baptizat xpc. Spla dōib;

Seu ov am. *Maria stabat. Accipe spm. Confortatus est.*
 Distīa ii. recipit. a. apamese usq; ad neredierugmenon q
 datī ascendentes. ut he. *Sectoy amēn. Stella ista Quo*
 pgrederis. *Quit dñs. Distīa. iii. recipit. a. apamese di*
 tono cadentes et p̄dtonū ul' diathessaron resurgentes. et
 si in principio unisonus habeat. *Exempla de his.*

Posuit. Vñe labia. Homo natus ē. Gñal tibi.

Seu ov amen. *Ex. Ecce agn^o dñi. Hoc responsoriū malus ul'*
 corrupte cant. qđ illi leuit^o euntant q ante i e. n incho

Ant. v. Hoc ē testimonium qđ.

Seu ov amer. *Puer natus est. B. He derelinqua me.*

Ex. Virgatur oratio. Hui^o gđual' usū usul male incipit.

S; cui error dispicer. hoc modo uersum incipiat.

Eleua

no.

Aevi a.

v. Venite. off. Confitebuntur celi. *factus ē.*

Octaua in principale sectoy am regit. a. diūsoy pncipi
 oy qđā uidel incipientes inlicanofmeson. qđā in mese
 qđā inlicanofipaton qđā inparipateipaton. *Exēpla dōib;*

Elaud^o qđā. Hōm dñs. Xpc mē mīst.

Seculoy amen. Valde hōm. Vñ orī. Pedrē. Aprū ē. Vñ

dñs. Spē dñi sup. Stabunt. Sapientia. Iustoy anīe.

Tres hī iste modis distīas. quarū pma recip. a. apayipa

temelon ut abipatemelon surgentes ut he. **Seu ov amen.**
 Must dignos. **Uñe iste scil. Zachee.** Hodie celesti s. Potentes.
Diffa. ii. recipit. a. interdiezmenon incipientes queadmodu
iste. **Uñs intempto s. Prus qua te f. Hoc est pcept.**
Seu ov amen. Diffa. iii. recipit. a. interdiezmenon in
 choantes ita in ut uel torculu heant. et pt torculu clme
 cu iurga unisonu facientes. ut si hoc n hnt clme equalit
 sonantem. et pt clme podatu cu guttali subpincti heant.

ut inhs manifestu est exemplis.

Seculou amen. Ego dormiu. Confirma hoc. Veniat forcor
Deat lb. Ecce dies. Indiebus illis. Introitus

Jubilare do. Domine ne elong. Bu medum. s.
Seu ov amen. by. Dilexisti. Hui' usu qda male incipiunt q
 cu inferi inchoant qua gduale emittant. Propterea uixit
 te dz alt. Dicte ingentibus. **Off. Benedictus. Hoc quidam**
 stulti corrumpunt. du q uenit mea uoce n incipiunt pg
 bndictus emittunt. **Comin. Samule est regnu. fiant tonari**

Hexametri



vi sunt ut quales cuiusq; modi speciales. cantus quoq;

modo distent hic edocet ordo. **Antiphone primi pocum**

perist con pponitur origine tali. **Ecce beatus auē. tecum biduo petrus eu**

difficilis pma. ge. Set tales faciunt primum discrimen ut hi sunt.

dña scda. Hui' uinguntur erant. qui uicerat et posuerunt. Discrim

diffa tertia. geminant. domus. iste puer. lapidabant o tertia serunt e

diffa quata. et plaga que surgunt ut aptis. Quartum clana capu

dña quata. Nichi uiuere dicte uenit. Quintus fit. Reges tharsil.

volo pat

est modica podaco

viri sic in mese sexto medius

71

38

locus. loci hancq; sequentes. Regnant in se. dñi septa.

veniet. m. f. e. ta veniet. scio dulce adhedina. II. ton?

Possidet antiphonas primo qui sub dicitur istas. S. d. tonus

Oreg. cotidie. calicem sicut genuitq; S. eculoyae.

Tercius hic modus est si quis pme fauus. hec est. Tercius ton

Quae disconveniunt primum tantummodo tres st. dista pma

He quoniam dñe geminis his omnia uige. Posthe. S. d. a

distam he querentes. qui sequitur me. Inde locant. Tertia

sefe. Reddet deus accipiensq; adlat' istay unio. seui

Conveniunt quarto. dignare ppha sepulto. S. g. e. unū. Quart' ton

Primum secedit si quis sicut & faciauit. Post modo

st. adte. syon. nisi sociate. Tercius est ordo. laudem

plantauerat auro. Iungimus his comites exui

nosq; scientes. Quarum discernas ita. sic

ueniet triduanas. Quintus sit bech.

leem tulit angelus iste. quod autem.

Ordo regis sextus. ommandatus uolet eius.

Sic quanta sedes proprias dinoscere debes. Montes
 & ponent dno sociatim herent. Hinc se
 diducite. Bene. vox clamantis adhucq.

Sextus hit uarias sibi legitime sociatas. Que mu
 lier. quinq; prudentes. nescia mater. Hinc colore
 uarius miserere mei. Bndictus. Evovae. p

Septimus his fruitur que p diapente leuantur. Ut
 sunt. ingenua. ueterem. shichahel. aqua. facta.

Hanc quoq; subscribit sibi septimus. ipse pbit.

Utq; loquebantur. scio. qd sibi uult tribuantur.

Prime se forme. benedicta. maria sedere.

Que sequitur primam, quo pgrederis partem illam.

Tertia forma capit, coniungentes, musicauit. Cardio te

net quartus. Posuit, non filius, homo natus.

Tute sub octaua resonant clangore suau. **Re.** Vum
sacrum, memor esto, magister, apertum. **Has** quoq;
spe, & sapientia clamat, urget. **Hinc** sunt distan-
tes, multi, zachar, potens es. **Hec** est p^r primam
distantia, tolle, prius quam. **Tertia** dat sedes, ego
dormui, ut euntes. **H**is discernuntur formis quicq;

Cognita gradatum omnium intensioe. **Scantur.**

Alia inepha

uocum & remissione, nec non & multiplici uarieta

te earum p^rterualla, que sunt. **Semitonium,** ton^{us}

Semiditonus, ditonus, dyatessaron, diapente, se

mitonium cum diapente, atq; dyapason. **T**e canto

ri restat studiū quo mutationes sex sillabarū p
 quas omne melos musicū currit diligenter dis
 cat quatinus peas omnis armonio ascensiones at
 q; descensiones recte continuare assuescat. **de tonis.**

Proton fuit in ilicanosipaton. **D.** et ascendit usq; in
 paranetiedieugmenon. **d.** et remittitur in paripateipa
 ton. **h.** suū amen in ilicanosmeson consummare solet.

Plagis proci descendit in proslambanomenos. **A.** et
 ascendit in mese. **a.** diapente supra diathesseron
 infra finalē optinens. **D**euterus fuit in ypa
 temeson. **G.** scandit ad netiedieugmenon. **e.** ad le
 uam descendens in ilicanosipaton. **D.** in ilicanosmeson
G. amen respicere nos admonet. **P**lagis deuteri re
 mittitur in paripateipaton. **C.** set intensus in para

meſe. **B.** limitem cordarum ſeptem non tranſgre-

ditur. **T**ritus finit imparipatemeson. **F.** ſet in

tenſus uſq; intrateyperboleon. **F.** nec remittitur infra li-

neam finalis. inmeſeſaamen rite determinans. **Plagis**

tri remiſſus imparipateypatōn. **C.** aſcendit intratechie

zeugmenon. **C.** ſinememon. **B.** crebro molli uſq; reſonans.

Tertardus finit inlicanoſimeſon. **G.** ſet intenſus inpa-

raneteyperboleon. **G.** deſcendit uſq; imparipatemeson. **F.**

inparametediexeugmenon. **D.** amen ſuum definiens.

Plagis tertardi remittitur ſepe imparipateypatōn. **C.**

ſet intenſus inparametediexeugmenon. **D.** utrobq;

diapente ſuaui conſonat oryſica. **Cantilena heremanni.**

atracti

*Hanc eſt
vocali
f. 43. a*

Voces uniſonal equat. **S.** ſemitony diſtanciam

ſignat. **T.** toni diſtanciam tonat. **F.** cum. **T.** ſemidi

tōnum statuit. *F.* duplicata dītonū circulat. *d.*
 dyathesseron symphoniā de tōnat. *A.* delta diapen
 te consonantiā discriminat. *A.* delta cum *s.* bina
 cum tritono lūmata docet. *F.* cum delta *v.* qua
 ternos cum lūmate tōnos. *A.* maximum uideli
 cet incantilenis nōstris prongoz interuallum de
 terminat. Set he note cum punctis remissas.
 sine punctis intensas uocū differentias dis
 cernunt pretaxat a *ens.* **de tōnis**

i.

iii

iiii

v.

vii

V nus deus est trinitas. *Gla.* *ii.* *B* ūo testamen
 ta sunt. *Gloria.* Tres persone sūt deitatis. *Gloria.*
 Quatuor plagis signatur circulus orbis. *Gloria.*
 Quinq; libros fecit moyses. *Gla.* *vi.* *S* ex sūt ydri
 e in chana galilee. *Gloria.* *S* eptiformis est

Spiritus. Gloria. Beato sunt anime marcha noe.

Gloria. patri. Pater infans. filius & pater &

Spiritus Sanctus ab utroq. & procedens.

Be ne di cens ergo deus no e a it nequaqua
 ultia maledi cam terre propter homines ad
 ymaginem quippe de i factus est ho
 mo. Hoc erat signum federis inter me
 & ter tam arcum meum po nam in nubi
 bus celi. Ad ymaginem.

Quotat equales p̄gres. s̄ semiduales oo r̄ q̄ tonū signat. s̄ ȳ s̄r l̄ma to
 nusq. oo E duplex ditonū. s; D̄ diatesseron ȳm. oo A diap̄ere uorat ge
 cūsibi l̄ma s̄ s̄ dat. oo. r̄ uocū deite simul est tonū ȳ diap̄ere.

Alam
 corbat

116g



vanus nulle modis q̄i uariantur modi octo modis tan

tum fit coniunctio uocum. Et series horū dep̄mit uisculoy. Q̄n

la mi Linna

do. e. h. sociantur incantu linna uocatur. Inimū q̄ clima du

Tonus

oy cognoscat eē sonoy. Aprē format tōn. F. e. dū sociat. Dem

Semiditonus

Diurnus

duon̄ inuenit. F. d. si omuet. G. h. quad̄ta. fit duon̄ associata.

Quia tria par

Diatesse non illud habet sibi. G. d. uincta uidet. Si q̄ ad aptabit

G. e. diapente enabit. E. o. sic conueniente cū lūmate fit

diapente. A. e. uingente sibi fit tōn̄ diapente. Maxima

ptongoy distantia uincta duoy. Si q̄ gramm̄a sibi iuge

rūt sociari. Et littera magna minime gūsi uingant̄ acu

te. hoc diapason erit uocesq̄ pares ita quē

Gymnasia balneū. Gymnasia edificia balneoz.
 Gymnasia exercitio palestre.



In nomine summe et in
 diuinitate. Incipit micrologus
 id est breuis SERMO.

Gymnasia musal placuit reuocare
 soluta. Et patram parui habere
 uir hacenus alit. Inuidie telum
 perimat dilectio cecum.

Quia quidem pestis tulit omnia commoda terris.

Ordine me scripti. primo qui carmina finxi.

Explicit Micrologus. Incipit capitula.

Quid faciat qui se ad disciplinā musicę parat.

Que uel quales sint note. ut quot.

Et dispositione harum in monachordo

Quod sex modis inuicē uoces iungantur.

Et diapasōn rē. vii. tñ sint note.

Item de diuisionib; et interpretatione earum.

Et affinitate uocum p. iiii. modol.

Et aliis affinitatib; et. b. et. h.

Item de similitudinib; uocū quaz diapañ sola pfecta.

Et de similitudinē uocē. de modis. et falsi meli agnōe. et correctiōe.

Que uox. & quare in cantu optineat pncipatū.

Et diuisione. iiii. modol. in. vii.

Et. viii. modol. agnitione. acumine. et gūitate.

Item de tropis & iure musicę.

Et comoda ut opondenda modulatione.

Et multiplica uarietate sonol. & neuariū

Quod in cantū redigitur omne qd dñ.

Et diaphonia. i. organi pcepto.

Item diaphonię p exempla pbatio

Quomū musica ex malleol. sonitu sit inuenta.

Explicit capitula.

De prima parte fac res. tua qz tolle. Gafar octaua. facies
 de parteq; tua. Septē consimiles. sic egris octo notas.

Summa nouē passus reddit qz dabit un. Et sic per totidem
 B. facit comitē. De summa rursus dat. & de quatuor un.
 Sic. D. B. dat. F. edat. F. atq; D. G. Inuenis a parua. si dimi
 diam facis ipsā. Et potis totas sic reperire notas.



Epistola guidonis ad theodaldū agrammense

1318 l. timorū uoculq; prudentie fulgore
clarissimo dulcissimo pat. & reuerentissimo do-
mino theodaldo sacerdotū ac p̄suli dignissi-
mo. Wido suoz monachoz itina minimus.

q̄qd ser vvs et f) l) v) s
vos solitarie uite saken modica exequi
cupio q̄m̄tate. ur̄e benignitatis dignatio ad

sacri uerbi studiū meū sibi sociari uolunt paruntatē. n̄ qd̄ ur̄e de-
sint excellentie multa et maximi spirituales uiri et itatū ef-
fectib; abundantissime roborati. et sapie studiū plenissime ad-
ornati. q̄ & cōmissa plebē una uobiscū cōpetent erudiant. et
diuine cōtēplationi assidue & feruent inhereant. Et ut mee
paruntatē i mentis et corpis inbecillitas miserata ur̄e p̄m̄-
tatis & pietatis fulciat munita p̄sidio. ut si qd̄ in diuinis ita-
lucis accesserit. ur̄o d̄s imputet n̄ro. Et de re cū de eccl̄iast̄i-
cis utilitatib; ageretur exercitiū mulierū artis. p̄ quo fauente
deo n̄ incassū desudasse me memini. uia uisit auctoritas
p̄ferri in publicū. ut sic eccl̄iam beatissimi donati martyri
cui deo auctore iure uicario p̄sidentis mirabili numū scema-
te p̄egitit. ita eisdē ministris eccl̄e honestissimo decentissi-
moq; quodā p̄uilegio cunctis pene p̄obē clericis spectabiles
redderent. Et reuā l̄tis habet et miraculi et optionis cuos
ur̄e eccl̄e etiā pueri. imodulandi studio p̄fectos. alioz usq;
q̄q; locoz superent senes. ur̄iq; honoris ac n̄ri p̄plurimū ey
mulabatur celsitudo. cū p̄t p̄ores patres tanta ac talis eccl̄e
puos studioz puenit claritudo. Itaq; q̄a ur̄o tam cōmodo qm̄
p̄cepto nec uolui contrare nec ualui. offero sollertissime pater-
nitati ur̄e. musice artis regl̄as. q̄mo lucidius et breuius ex-
plicatas. philosophoz neq; eadem uia ad plenū neq; eisdē insil-
tendo uestigius. id solum. pcurant. qd̄ eccl̄iastice oportunita-
ti. n̄r̄isq; subueniat pueris. Ideo enī hoc studiū hactenus
latuit occultatū. quia cū reuera eēt arduū. non ē aq̄libet
humilit̄ explanatum. Quod qua occasione olim aggressus
sim. qua ue utilitate et intentione per paucis absoluaor.

Explicit epistola. It̄ c̄ipit prologus

vos me et naturalis conditio et bonoz imitatio cōmu-
nis utilitatis diligenter faciet. c̄epi in t̄aha musicā pue

Wir h̄d̄ enwas tha

Ep̄i pueri p̄fecti

Musices studiū
ardū

ris trachere. Tandē affuit diuina grā. ut quidā eoz imita-
 cione coede exmāz. notay. usu exercitati. ante unū mensis
 spaciū inuisos et inauditos cantus ita pmo inuitu in dubi-
 tantes cantarent. ut maximū plurimus spectaculū pberetur.
 ut cantore audeat dicere. Oxime itaq; dolui de mris cantou-
 bus. qui et si centū annis incanendi studio pseuerent. nūqm
 tam uel minimā antiphonā p se ualent efferre semp discētes
 ut ait apls nūq; scientiam uertutis puenientes. Cupiens itaq;
 tā uale nrm studiū in cōmunē utilitatē expendere de mul-
 tis musicis argumtis. que adiutore deo p uaria tempa conq;
 sui quētā que cantouib; pfice credidi. quanta potui breuita-
 te pshxi. Que enī mū de musica ad canendū psumt. aut si
 quā ex his que dnr mū ualeat intelligi. nec memoratu dig-
 na iudicau. n curant de his si qūdā luesat inuidia. duos
 quozdam pficiat disciplina. **Expt' plog? Qd faciat q se**

In pueris expi-
mārim

Inuenerit in sua etia-
tis coloris

1. Sit uā qui nrm ad disciplinam musicę artis parat. 1.
 disciplinā peti aliquātos cant' mris notis desēptos addiscat.
 in monocordi usu exerceat manū. hasq; reglās sepe meditet.
 donec ui et natura uocū cognita ignotos ut q notos cantus
 suauit canat. S; q uoces que hui' artis pma sūt fundamenta
 in monocordo mell' intuemur. quo in eas ibidem ars natām
 imitata discunt pmut' uideam'. **Qre vsz l'uar es sint notę.**

2. Not' aū in monocordo he sunt. In pmut' ponit'. **Svel quot. 11.**
 F. grecū amodernus adiunctū. Secum septē alphabeti litte-
 graues. ideoq; maiorib' litris insignite hoc modo. **A. B. C. D.**
E. F. G. Post has hec dem septem litte acutę repetunt'. sed mi-
 norib; litris desēbunt'. In quib' tam int'. a. et. h. aliā. b. ponit'
 mus. q rotundā faciū. alterā ū qdamus ita. a. b. h. c. d. e. f.
 g. Addimus his eisdē litris s; uariis figuris tenacordū super-
 acutay. in quib; .b. h. duplicam' ita. **A. B. h. E. d.** He amultis
 supflue dicunt'. Hos aū malumū abundare qm deficē. Funt
 itaq; simul omīs. xxi. hoc modo. **F. A. B. C. D. E. F. G. a. b. h. c.**
d. e. f. g. A. b. h. E. d. Quarū dispositio ad octoib' aut tacta aut
 nimia obscuritate pplexā ad est. etiā pueris breuit' ac plenius
 sine explicata. **De dysspositione uocoz coarpo. litay.**

b. rotund.
h. q. d.

He nō ponit. Eclā

III. T amina itaq; ipmut' affixa. ab ea usq; ad finē subiectū code spā-
 tium pnouem partire. q mīnimo pme nong partit. **A. litām**
 pone. inq omnes antiqui fecere pncipium. **Ist a b. A. ad finē**

Monochordi

clausio
vide p. 19. et 118
sed uerū hui' scilicet
et inueniet pantiēre
et ut pū uiriorum
laudatū modernū
Et p. 125

nona parte collecta. eode in .B. lictam uinge. Post hec ad .T. reuertens ad finē usq; p. iiii. meare. & in pme partis tmino inuenies. **E.** eadēq; diuisione per. iiii. sic cū. **E.** inuentū ē. simili modo p ordinē cū a. inuenies. d. cū. b. inuenies. f. cū. c. inuenies. f. cū. d. inuenies. g. cū. f. inuenies. a. acutū cū. f. inuenies. b. rotundū. Que ū secunt simulū et eadē omīs p ordinē medietate facile colligunt. ut puta. a. b. ad finē in medio spacio pone aliam. h. similiter. & **E.** signab alia. c. i. d. alia. d. et. f. alia. e. et f. alia. f. & g. alia. g. et reliq; eode modo. Posses infinitū ita pgi sursum & deorsum. n̄ aris pceptū sua te auctoritate

De multiplicib; diuisionib; monocordi diuisionib; cōpesceret. unā appositū ut cū de multis ad unā intendēt. sine scrupulo capetur. Preteritū cū sit tante utilitatis. ut & facile intelligatur. et intellecta ut obliuiscat. Alī ū diuidendi modū sequitur. qui et si memorie mui adiungit. eo tū monocordū uelociori celeritate componit. hoc in. Cū pmi a. f. ad finē nouē passus. i. particulas facit. pmi tminū tminabit. in .A. scds uacat. ter in .v. quart uacat. quint in .a. Sext in .d. Septim in .a. reliqui uacant. Itē cū ab. a. ad finē nouenū partitur. pmi passū tminab in .B. Scds uacat. ter in .e. quart uacat. quint in .b. Sext in .c. septimus in .B. reliqui uacant. Itē cū a. f. ad finem qternū diuidit. pmi passus tminab in .A. scds in .e. ter in .g. quart finit. a. h. ū ad finē similiter. partitur iiii. passū pmi passus tminab in .f. scds in .c. ter in .e. qrt finit. Ab. f. ū qternū passū. pmi tminab in .b. rotundū. Scds in .f. Restat .B. rotunda in sup acutis. & i. ultima sup acutis. que medietate simulū facile colligunt. Et de dispositionib; uocū hū duo regularū modi sufficiant. quoz qdē supior modus ad memorandū facillimū. hic ū extat ad faciendū facillimū ut celerius. Insequitū ū omīs diuisionū modi in breui patebunt. **Ad. vi. modis sibi i vice uoces iugantur. IIII.**

Dispositū itaq; uocib; in uocē et uocē. in falas maius spaciū cernit. ut in .f. & a. et in .e. a. et .b. alias minus ut in .f. b. et .f. et reliq;. Et mai quidē spaciū tonus dr. minus ū semitonū. semis uidet. i. n̄ plenus tonus. Itē inter alia uocē et terciā ad se tū ditonus est id ē duo toni. ut .a. **E.** ad .e. tum semiditonus qui habet tantū tonū et semitonū. ut .a. in .f. et reliq;. Diatesseron aū est cū in diatesseron

Alius diuidendi
modus

Dua nouenaria
fionis

Tres quaternaria

24

Tonus
Semitonus

Ditonus
Semiditonus

Diatesseron

ces q̄cūq; in duo fit toni et unū semitonū. ut in t̄. a. et d.
i a b. in. e. q̄ a. c. in. f. et reliqua.

Diapente u uno
tono maior est. cū int̄ q̄libet uoces tres sunt toni et unū sem
tonū. ut ab a. in. e. q̄ a. c. in. f. et reliq̄. Habet itaq; sex uocū
sonantias id ē. tonū. Semitonū. Ditonū. Semiditonū. Diates
sevon. Diapente. In nullo enī cantu uer uoci aliis modis con
iungunt̄ ut intendendo. ⁊ remittendo. His etiā adiungit̄
vii. diapason que q̄ raro inuenit̄. min̄ int̄ alias annume
ratur et cū tam paucis clausulis tota armonia format̄. utilis
simū ē alte eas memorie commendare. donec plene incanendo
sentiant̄. et agnoscant̄ ab exercicio nūq̄ cessare. ut his clausu
lis ut sonantijs uelut clauib; habitis canendi possit peritiā
sagacit̄ ideoq; faci luss possidere. **D**iapason. q̄ cur tantus

Vide simpliciter h̄y pieph
ams. hanc quā sequit̄. i. t̄
p̄fata sūt. nō simplina.

Diapason autē in qua diatesseron. **v.** s̄ sunt note. vii.
et diapente iungunt̄. cū enī ab a. in. v. fit diatesseron. j.

et ab eadē. v. in. a. acutam fit diapente ab. a. acuta matam
a. diapason existit. Cui usq̄ ē. eandē lūtam inuicē; h̄re late. ut
a. b. in. h. a. c. in. e. a. d. in. f. et reliq̄. Sic enī utq; uer eadē
lūta notat̄. ita p omnia eiusdē q̄ntatis pfectissimeq; similis
dimis utq; habet et edatur. Nam sic fiant̄ septē dies. eosdē
repetimus. ut semp p̄mū et octauū eundē dicam̄. ita p̄mas
et octauas uoces semp easdē figuram et dim̄ q̄ naturali eas
concordia consonare sentim̄. ut. v. et d. **V**trāq; enī to
no et semit̄ et duob̄ tonis remittit̄. q̄ t̄e tono. ⁊ semit̄. et
duob̄ tonis intendit̄. Unde incanendo duo aut tres aut
plures cantores p̄t possibile fuerit si p̄ hanc speciem disten
tib; uocib; eandē q̄libet antiphonā incipiant et decantent
mutaberis te easdē uoces diuersis locis. s; minime diūsas
habere eundēq; cantū graue et acutū et sup̄ acutū. tamen
in uoce resonare hoc mod o. Summi regis archangēle mi
chahel. Summi regis archangēle michahel. Summi regis archange
le michahel. Itē si eandē antiphonā parti q̄lib; parti acims.
sonis cantaueris aut q̄libet p̄ hanc speciem uariaueris. ea

De ista ad prima eiusdē
speciem istam ē diapason

dē uocū unitas apparebit. Vñ uersissime po eta d̄r septē dis
crimina uocū. q̄ et si plures fiant n̄ ē aliaq; adiectio. s; ear
dem renouatio et repeticio. Hae nos de causa om̄t sonos scdm
boetiū et antiq̄ mulicos septē lūtis figuramus. cū moderni
quidā nimis incaute. quatuor signa tm̄ posuerunt. v. et q̄ntum

Summi regis archangēle michahel

Virgilius VII
De uocibus
Species intelli
git p̄ sepe di
stentia uocū
in ha p̄p̄m
m̄p̄r̄a. d̄
solam diap
son lage. ac
cū p̄p̄m̄

uult sonū eode ubiq; caractere figurantes. cū indubitant uerū
sit. qđ qđā soni aliū qntal discordant omīno. nullusq; sonus
cū suo qnto pfecte cōcōdet. Nulla enī uox cū alia pter octauā
pfecte concōdat. De diuisione huj; & interpretacio qđ eant.

4 v. VI

Vt autē de diuisione monochordi impauca p singla multa semp
diapason duob; ad finē passib; eurrēt. Diapente trib; diates
seron quātor. tonus si nouem. Quē qnto passib; numerosiores.
tanto spacio breuiore. Alias ū diuisiones pē has. ū. inueni
re n̄ potis. Diapason autē interpretat de omnib; siue qđ omnes
habeat uoces. siue qđ aliquē ex hāc oculo p eam fiebant cordē.

H ΔΙΑ ΠΑΣΩΝ
i. p omnes
f. diuisiones essentielles

ΔΙΑ ΠΕΝΤΕ
i. p quinque

ΔΙΑ ΤΕΤΑΡΤΩΝ
i. p quatuor

In hac specie quātor uox duo habet spacia. acuta. unū. ut ab. A.
in. a. Diap̄ dicit de quinq; Sunt enī in eis spacio. v. uoces. ut a.
v. in. a. si quā eī uox tria habet spacia. acuta duo. Diatesseron
sonat de. ū. Nam et. ū. habet uoces. & quā eī uox. ū. hē
spacia. acuta ū tā. ut a. v. in. e. Has tres species symphonias. i.
suauē uocū copulationes memineris ēē uocatas qđ in diapason
diuerse uoces unū sonant. Diapente ū et diatesseron diapho
nie id ē organi uira possident. et uocel ut cūq; similes reddūt.
Tonus autē abintonando. i. sonando nom̄ accepit. qui maiori
uoci nouē. minori ū. vii. passus constituit. Semitonū autē
et ditonus. et semiditonus. et si uoces ad canendū coniungūt
diuisionē tam nullā recipiunt. De as figurat & uocēs. p. m.

c VII

Conual sufficit explicare. que diuisionū modoz et diuisionū sunt
quātuor. Primū mod̄ uocū ē cū uox tono deponit. & tono.
& semit. duob; q; tonus intenditur. ut a. et. v. Scđs mod̄
ē cū uox duob; tonus remissa. semit et duob; tonus inten
ditur. ut b. et. f. Tercū ē qui semitonio et duob; tonus de
scendit. duob; ū tonus ascendit. ut. g. et. c. Quartū ū depo
nitur tono. Surgit autē p duos tonos et semit. ut. g. Et
nota qđ se p ordinē secunt ut p̄m in. a. Scđs in. b. Tercū
in. g. Itēq; p̄m in. d. Scđs in. e. Tercū in. f. Quartū in. g.
Itēq; nota has uocū affinitates p diatesseron. et diapente
constructas. A. enī ad. v. et b. ad. e. & g. ad. c. agnauib;
diatesseron. ab acutis ū diapente coniungūt hoc modo.



DIATESSAR.

DIAPENTE.

I A tonus B semitono C tonus D tonus E semitono F tonus G tonus A tonus B semitono C

In. e. et b. graui uel acuta dicitur. tercius. quartus. et erit scds. mod. In. e. et b. graui ut acuta dicitur. quintus et sextus. et erit scds. mod. In. e. et b. solo dicitur septimus. et octauus. et erit scds. mod. Solum stat. G. in quarto modo qa in nulla alia littera potest dici septimus et vii. n. in G. et in gamma. F. g. in g. acuta cum quibus facit diapason. De alijs affinitatibus. b. et. h. VIII.

Si que alie ff affinitates eas qq similit diatesseron. et diapente fecerit. Nam cu diapason in se diatesseron. et diapente habeat. et eisdem litteris late utq; g. tineat. semp in medio ei spacio aliq est littera que adiuturq; diapason latius g. uenit. ita ut cui littera agnub; diatesseron reddit eide in acutis p diapente g. ueniat. ut in supiori figura notat. et cui agnub; diapente g. uenit eide in asupiorib; diatesseron. dab. ut. A. a. a. emi acuta. et. B. in depositione concordant. que inuicem; duob; tonis et semitono g. uenit. Iteq; G. cu ad. F. g. v. p. eisdem species resonet. unius depositione. altius eleuationem supsit. H. a. G. g. G. duob; parit tonis. g. semitono surgit. et. D. i. G. tono et semitono parit inflectunt. b. u. rotundum qd minus e. reglare. qd ad uicem ut ut molle dicunt. cu. F. habet g. cordiam. Et ideo additum e. q. f. cu q. r. a. a. h. tritono differente neqbat h. r. g. cordiam. Vtq; a. u. b. h. in eade neuima n. ungas. In eode u. cantu. maxime. b. molli utrum. in quo. f. f. amplius g. ueniat. grauius et acuta. u. et quida g. uenit. g. inuentione facit uidet. ut. G. sonet. p. tum. a. deuteru. cu ipsa. b. sonet. tritum. Unde eius amittit nec mentio facta est. Alia u. h. in comune placuit. Qd si ipsam. b. molle uel omnino n. h. r. neuimas in quib; ipsa e ita tempa. ut. p. f. G. a. g. ipsa. b. habeat. G. a. h. c. aut si tal est neuima que post. d. f. f. in eleuatione uult duos tonos. et semitono. qd ipsa. b. facit aut. p. v. f. f. In depositione uult duos tonos. p. v. e. f. assume. a. h. c. que eide sunt modi. et p. dictas deposit. et eleuationes reglarit habent. h. modi eni eleuationes et depositiones. in. d. f. f. g. a. b. c. clare discernens g. uenit. maxime contraria tollit. De similitu

In. e. et b. graui uel acuta dicitur. tercius. quartus. et erit scds. mod. In. e. et b. solo dicitur septimus. et octauus. et erit scds. mod. Solum stat. G. in quarto modo qa in nulla alia littera potest dici septimus et vii. n. in G. et in gamma. F. g. in g. acuta cum quibus facit diapason. De alijs affinitatibus. b. et. h. VIII.

cur. b. sit
reptu.

dine uocū pauca pſtſymus. qā qmum indūſit reb⁹ ſimilitu-
do 9 quiritur: tantū ipſa diūſitas p q̄ ment 9 ſiſta duntis
potū laborare minuit. Semp em adūnata diūſit facilius
capuuntur. *De ſimilitudine uocū. arū. diapaſola pfecta:*

Omnis namque modi distinctionesque modorum huius tribus aptantur uocibus. **G. D. E.** Distinctiones autem dico eas quae apteritque differentie uocantur. Differentia autem idcirco dicitur eo quod discernat seu seper plagas ab autem. Ceterum abusiue dicitur. Ergo omnes aliae uoces cum his aliquae habent concordiam seu in depositione seu in eleuatione. Nulle uero inuicem perfecte se exhibent similes cum aliis nisi in diapason. Sed horum similitudinem omnium in hac figura quam subieciui quisque quaesierit reperire poterit.

S vpra Acute- uoces dicte aū uo
cel pro ut similes sūt
ut pote alie indepositi
tione. alie inuicē in eleuatione.
alie inuicē ita similes fa
cunt neu mas. adeo ut
uni ubi gg guttio altā
pandat. In quibz ū nulla
similitudo monstrata est. ut que diuerſoz modoz sūt. altā
altius neumā cantūq; n recipit. Qd si compellas recipe trans
formabit. Ut pote si quis uellet antiphonā cui pncipiū ēet
in. d. in. e. ut. f. que sūt altius modi uoces incipe mox audi
tup capet q̄nta diūstatis t̄nsformatio fieret. In. d. ū. g. in. a.
que uni sunt modi sepiissime possunt eundē cantū incipe
t finire. Sepissime aū dyriet n semp. quia similitudo nisi
in diapason pfecta non est. ybi enī diūsa ē semit̄ tonozū
q; positio. ibi necesse ē et neumaz. In p̄dictis nāq; uocibz
et que uni modi dicunt. dissimiles inueniunt. d. enī depo.

Mo
DI

Hinc itaque dicitur. *De similitudine.*
Modi. 7 falsi meli agnitione 7 cor.
 quos abusive tonos nominant qui sic sunt ab invice naturali rep-
 diunt sitate disjuncti. ut autem alia loca in sua sede non tribuat. *no-*
 atque alius neumam aut informet. aut nunquam recipiat. *ne-*

DISSONANTIA quoq; p[er] falsitate[m] na[m] in canendo subripit.
cu[m] aut[em] de bene dicens uocib[us] paru[m] quid demum gra
uantes. r[ati]o adiciunt intendentes. quod prau[e] uoces ho

minum faciunt. aut cū p̄dicta ratione plus uisio intendentes ut remittentes neumā cūlibet modi aut in aliu modū puerum. aut in loco qui uocē n̄ recipit inchoant. & ut exemplo pateat ingenuū. Diffusā ē grā. o. u. l. t. p̄terea quod erat incipiendū in. f. uno tono deponunt. cū ante. f. ton non sit. Sicq; fit ut finis gnumonius. eidem ibi ueniat. ubi nulla uox est. Cantoris itaq; pertine ēē debet. quo loco ut modo q̄libet neumā incipiat. ut ea ut si in motiōe op̄ ē. affines uoces inquinat. Hos autē modos ut tropos gr̄e nominam p̄ tum. deuterū. tritū. tetradum. **neat p̄ncipatū.**

Cri. vos autē quilibet cantē omib; **Uox i q̄re i cantu opti** uocib; et modis fiat. uox tamē que cantū t̄minat op̄tinet p̄ncipatū incantu. Ea enī q̄ ductū i moro suū sonat. Et p̄misit uoces q̄ tantū exercitatus paty. ita ad eam ap̄tiant ut murū in modū q̄ndā ab ea coloris faciem ducere uideant. Per sup̄dictas nempe consonantias sex uoci que neumā t̄minat. relique uoces concordare debēt. Vocis uō que cantū t̄minat p̄ncipiū eius cunctas q; di-
functionū finel ut etiā p̄ncipia op̄ est ad herere. Exci-
pitur q̄d cū cantē in. e. t̄minat. sepe in. e. que ab eadē diapente q̄ semit̄ distat. p̄ncipiū facit ut amph̄ hec.

Tercia dies est quo hec facta sunt. **P**eterepa cum aliquē cantare audim̄ p̄mā ei uocem cuiusmodi ignoram̄. quia antoni. semitoma relique uespe-
ciel sequant̄ nescim̄. Finito ū cantu ultime uocis modū. exp̄tius apte cognoscim̄. Incepto enī cantu q̄d sequatur ignoram̄. finito ū q̄d p̄cesserit uidem̄. Itaq; finalis ei uox est. qm̄ melī inuenimur. Deinde si eidē cantui uersū ut psalmū aut aliqd uelis sub iungere. ad finalē uocē p̄ma-
xime op̄ ē coaptare. n̄ ad p̄mā ut alia; adeo inspectionem redire. Adde quoq; illud. q̄d accurati cantē in finalē uocē maxime distinctiones mittunt. Hec murū regl̄as musi-
cam a finali uoce sumere. cū et in gr̄ammatice partib; pene ubiq; uim̄ sensus in ultimis utris ut syllabis p̄catis. nume-
ros. p̄sonas. tempa discim̄. Igit̄ q̄ et omnis laus i fine amittit̄ iure dicam̄. q̄ et omis ei cantē modo sit subiectus et ab eo modo regl̄am sumat. quē ultimū sonat. A finali

itaq; uoce ad quā iusta ē in quibz cantu depositio. & usq; ad oc-
taua eleuatio licet gra hanc reglam fiat sepe. cū ad notā de-
cīmā ue p̄gchamur. Unde et finale uoces statuerunt. v. e. f.
g. qd his p̄mū p̄dictam eleuationē ut depositionē monocordi
positio cōmodari. habent enī deorsū unū tetracordū quūm.

.xii. **I** **De diuisione. iiii. modorū in. viii.**
Hic etiam cū ante unū modi utpote p̄ ad t̄pationē finis cū
sint quē et plam. tū acuti et alii uersus et psalmi. et siqd ut
dicimus. fini aptandū erit. uno eodēq; in. placū diuisis apta-
ri n̄ potat. Qd enī subiungebat si erat quē cū acutis n̄ conuenie-
bat. si erat acutū a quibz discordabat. Consiliū itaq; fuit ut qd

q; mod̄ partiret induos. idē acutū et quē. distibutisq; reglis
acuta acutis. & quā conuenirent quibz. et acutis quibz. modus
dicet̄ autem. idē auctorialis et p̄nceps. quā aū plagis uoca-
retur. i. latialis & minor. Qui enī dī stare ad latūs meū mi-
nor me ē. Ceterū si eēt maior ego aptū diceret stare ad latūs
eius. Cū q̄ dicat̄ autem p̄ & plagas p̄ti et similit̄ de reliquis
qui naturalit̄ in uocibz erant quatuor. incantibz. factis octo. Ab-
usio aū tūdit latius dicē p̄ autem p̄to. et plagis p̄ti. p̄m
et scds. p̄ autem deuterio et plagis deuterio. tertius et q̄r t̄.
p̄ autem trito. et plagis trito. quartus et sext̄. p̄ autem tetar-

do et plagis tetardi. v. et octauus. **De. viii. modorū ag-**

.xiii. **I** **De. viii. modorū ag-**
gitatione acuminē & gutta-
re.
Et v. octo sunt modi ut octo
partes orationis & octo forme beatitudinis p̄ q̄s om̄s cantu
lena discurrent. octo dissimilibz quātibz. uariat̄. ad q̄s incan-
tibz. discernendos etiā quedā neume inuenite sūt. ex q̄rū apti-
tudine namodū agnoscim̄ cūtionis. sic sepe ex aptitudine
corpis cui sit timor reperiunt̄. ut.

P **U** **er enī ut cū infi-**
rimum querite regnum dei.

ne aliē antiphone hanc neumā bñ uiderimus quēre. qd au-
tem p̄ti sit n̄ ē op̄ dubitare sic et de reliq̄s. ad hoc etiā pluri-
mū ualent et uersus nocturnaliū responsoriorū & psalmi. officii
orū. et oīa que immodorū formulis p̄sēbunt̄. q̄s qui n̄ nouit.
mirū: si q̄ partē horū que dicunt̄ intelligat. Ibi enī p̄ uidetur
quibz inuocibz. singlorū modorū ante sepuis. rari ue incipiant.
et in quibz minime id fiat. ut in plagis quidē minime licet. uel
p̄ncipia. ut fines distinctionū ad q̄ntas intendere. cū ad q̄ntas

praro soleat euenire. In autem uero p̄t deuterū eadē p̄ncipia
et fines distinctionū minime licet ad sextas intendere. Plage aū
p̄t et triti. ad t̄cias intendunt. Et plage siquidē deuteri ut re-
tardi. ad q̄rtas intendunt. Semineris p̄tea qd̄ sic usualiū can-
tū attestacione phibet. autem uir alio sine plus una uoce
descendit. Et quib; autē trit̄ mirissime id facit p̄t subiectam
semitonij imfectionē uidet. Ascendunt aū ad octauā et nonā.
Et etiā decimā. plage ū ad q̄ntas remittunt̄ et intendunt. Sed
intensione et sexta auctoritate tribuit. sic autem nona et
decima. plage ū p̄t. deuteri. et triti. aliqui in. a. b. c. acutis
necessario finiunt. Sup̄dicte hē aū regle p̄maxime cauēnt̄
in antiphonis et responsorijs quoz̄ autē in psalmis et ūsib;
coaptent̄. oportet omnib; reglis fulciant̄. Alioq̄ plures can-
tus inuenies in quib; adeo confundit̄ grauitas et acutū. ut n̄
possit aduerti cui maḡ idē autem an plage conferant̄. Pre-
terea et inignotorū cantū inquisitione p̄dictaz̄ neumaz̄
et sub unctioni appositione plurimū adiuuamur. cū talū ap-
titudine soni cuiusq; p̄tate p̄ uim tropici intuemur. Et aū
tropus species canionis. qui et mod̄ dictus ē. et adhuc de eo
dicendum est. *De tropis et uirgine musice. xiiii.*

Hoc uos quidā tropoz̄ exercitati nā p̄tates et distas ut
ita dici facies ex t̄mplo ut audierim̄ recognoscunt. sic
perit̄ gentiū corā postis multas habet̄ eoz̄ potest intueri
et dicere. hic grecus est. ille hispanus. hic latinus. ille
theutonicus. iste ū gallus. atq; ita diūstas tropoz̄ diuer-
sitati mentū coaptat. ut unus autem deuteri fractis sal-
tibus delectetur. alius plage triti. eligat uoluptatē um au-
tem tetrardi garrulitas magis placet atq; plage eiusdē sua-
uitatē maḡ p̄bat. sic et de reliquis. Nec mirū si uarietate
sonoz̄ delectet̄. audit̄. cū uarietate colorū ḡulet̄ uisus. ua-
rietate odorū foueat̄ olfactus. mutatisq; saporib; lingua eoz̄
gaudeat. Sic enī p̄ fenestras corpis delectabilem rerū sua-
uitas intiat̄ mutabilis penetra cordis. Inde ē qd̄ sic q̄b̄dā
saporib; et odorib; ut etiā colorū intuitu ita ū delectatio
ne auditus. salus tā cordis q̄ corpis. et minuit̄ t̄ angustia
ita ut quondā legit̄. quidā freneticus canente asclapiade me-
dico ab insana reuocatus. Et t̄c alius quidā sonitu cythare
in tantā libidinē incitat̄. ut cubiculū puellę querent̄ effu-

Ita
Regia

Q

dominica

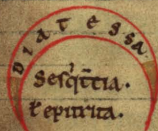
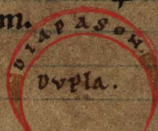
copato

gere dementat. morq; cytharedo mutante modū uoluptatis.
penitentia ductū recessisse & fūū. Itē q; dā saul demoniacū
mitigabat cythara. et demoniacā feruētē hui' ar'us potenti
ui. ac suauitate frangebāt. Que tam uis solū diuine sapien
tie ad plenū p'atē. Hoc ū queuis inuaginare abinde p'cepim.

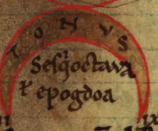
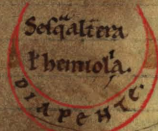
S; q; de ar'is hui' uirtute uix pauca libauim. quib; ad bñ
modulandū reb; opus sit uideam' s. **De cōmoda & cōpo**

xx **I** s; r v a quēadmodū inmet' s; l'itē. **nenda modulari qe**
q; sillabe. et partes. et pedes. et uersus. ita in armonia s; p'ion
gi. i. soni quoz unū duo & tres aptant' in sillabas. ipseq; sole.
ut duplicatē neumā id ē par tē constituunt cantilene. et
par tē una ut plures distinctionē faciunt. idē q; grūū respuā
tiom' locū. De quib' illud ē. notandū. qd tota par tē cōp'it et no
tanda et p'menda est. sillaba ū g'p'essius. Tenor ū idē morū uti
me uocis. qui in sillaba quantulusq; ē. amplior in parte. ductis
simus ū in distinctione. signū in his diuisionib; existit. Sicq; ē
opus ut qñ metricis pedib; cantilena plaudeat. & alie uoces
ab alijs morulam duplo longiorē uel duplo breuiorē. aut tre
mulam habeant. id ē uariū tenorē quē longū aliquē appo
sita l'itē uingula plana signific. ac sūmope obseruet talis
neumay distributio. ut cū neume tū eisdē soni rep'essioē. tū
duoz aut pluriū g'neratione fiant. semp tam aut innumero
uocū aut imitatione tenorum.

neume alter ut rū confe
rantur atq; respondeant.
nē eque equis. tē duple
ut triple simplicib; atq;
alias collatione. i. sesqual
tera. & sesquitercia.



i. ii. iii. iiii.



P ropo'iat q; music' sibi
qñ ex his diuisionib' ince
dente faciat. cantū sū mēte
quib; pedib; faciat ūsū nisi.
qd music' nō se tanta legat neces
sitate & sūgt. q; in omnib; se hec art. in uocū dispositione
rationabili uarietate p'mutat. Qm rationabilitatem et si
sepe nō p'hendamus. rationabile tū credit. id quo mens iqua
ē. ratio delectat. S; hec & hui' modi melius colloquendo qm

viii. xiii. xiiii.

49

ſcibendo monſtrantur. Itē ut more uerſuū diſtinctiones eſſes
ſint. et aliquēſ hec dem repente aut aliq̄ aut parua mutan-
ōis uarietate. Et cū p pulere fuerint dupliciter habentes
partes ū nimis diuerſas. et que aliquēſ hec dem inſtrumen-
tur p modos aut ſimiles in teſe et remiſſe inueniant. Itē
ut recipia neuima eidem uia q̄ uenerit redeat ac p ead eo
ueſtigia. Itē ut q̄l ambraū t lineā neuima fac ſaliendo abacu-
tis talem altam inclinatā eregione opponat reſpondendo a
grauius. ſic fit cū in piteo nos imagine nram cont̄ ſpectam.
Itē aliquā una ſyllaba unā t plures habet neuimas. aliquādo
una neuima plures diuidat in ſyllabas. Variabunt̄ he ut
om̄s neuime cū alias ab eadē uoce incipient. alias a diſſimili.
ſcđm laximorū racimūſ uarias q̄itates. Itē ut ad p̄n-
cipalē uocē id ē finalē t ſq̄ ad finē cuius p̄p̄a elagerint.
pene om̄s diſtinctiones eurrant. & eadē aliquā ſic que t̄minat
et uox neuimas om̄s aut plures diſtinctiones ſinat. aliquā et in-
cipiat q̄lia et apud ambroſiū ſi curioſus ſis inuenire licebit.
Sunt ū q̄ſi p̄ſaiciantur. qui hec mū obſeruant in q̄b n̄ eſt
cure ſi alie maiores alie minores partes et diſtinctiones p loca
ſine diſtione inueniant̄ more p̄ſaū. Metros aū cant̄ dico
q̄ ita ſepe cantam̄. ut q̄n ūſus pedib; ſtandē uideam̄. ſic fit cum
ipſa metra canimus. In quib; emendū ē. ne ſup flue t̄muen-
tur neuime diſſillabe ſine admixtione triſſillabaz ac tetra-
ſyllabarū. Si ē enī liria poete nē hoſ nē alioſ ungeret pedes.
ita et qui cantū faciunt. rationabiliter diſtictas ac diuſas neu-
imas opponant. Rationabiliter ū diſctio ē. ſi ita ſit neuimaz et
diſtinctionū moderata uarietas. ut tam neuime neuimus
& diſtinctiones diſtinctionib; q̄dam ſemp ſimilitudine ſ
conſonant̄ reſpondeant. idē ſit ſimilitudo diſſimilis more
predulcis ambroſij. Non aū eſt parua ſimilitudo metris
et cantib; cū et neuime loco ſint pedū. et diſtinctiones lo-
co ſint uerſuū. ut pote iſta neuima dactilico. illa uſp̄nda-
ico. alia ū iambico more diſcurrat. & diſtinctiones nunc
tetrametrā. nē pentametrā alias q̄ſi grametrā cernas. et
multa alia ad hunc modū. Itē ut in unū t̄minēt partes
et diſtinctiones neuimaz atq; ūboy nec tenor longus in
quibdam breuib; ſyllabū aut breuis in longis obſcennitatē pa-
ſat ut q̄d tam raro op̄ erit curare. Sunt & t̄metre. implaga

¶

9

7

9

pu et uti. Itē ut rerū euent⁹ sic cautionis unius effect⁹ ut ita
 bus reb⁹ grauē sint neume unūq̄llis iocunde in p̄p̄is ex ul
 tantel et reliq̄. Itē sepe uocib⁹; graue & acutū accentū suppo
 numus. q̄a sepe aut maiori impulsu quēdā aut minori efferim⁹.
 adeo ut eiusdem uocis sepe repetitio. eleuatio uel depositio
 eē uideatur. Itē ut inmodū curritur equi semp̄ manē dis
 functionū rari uoces ad locū respirationis accedant ut q̄si q̄ui
 more ad repausandū lassē pueniant. Spissim aū et raro pro
 ut oportet note & posite hui⁹ rei sepe poterunt iudiciū dare.
 Liquefcunt ū in multis uoces more lictay ita ut incept⁹ mo
 tus unū ad altam limpide transiens nec finiri uideant⁹. Porro
 liquefcunt uoci punctū q̄si maculando supponim⁹ hoc modo.
 Ad te leuau. Sicā plenuis uis p̄ferre n̄ liquefaciens nichil
 nocet. Sepe aū mag⁹ placet. Et omnia que diximus nec nim⁹
 raro nec nim⁹ continue facias s̄ cū discretionē. De omib⁹. XVI.
 22 v d quoq; n̄ deb⁹ mirū q̄ uocib⁹ uarietate sonoy & neumay.
 uideri cur tanta copia tam diuersoy cantū tā paucis forma
 ta sit uocib⁹; que uoces n̄ n̄ sex modis ut diximus abiuungant⁹.
 tā p̄ eleuationē q̄m p̄ depositionē cū et de paucis lictis & si per
 plures n̄ conficiantur sillabe. Potest enī colligi numer⁹ sillaba
 rum. Infinita tam̄ partiū pluralitas concreuit ex sillabis et
 in metris de paucis pedib⁹; q̄m plura s̄t genā metroy. et unū
 genū metry plurimū uarietate inuenit⁹ diuisū ut exame
 trū. Qd̄ quom̄ fiat uideant⁹ gr̄matici nos si possum uideam⁹.
 quib⁹ modis distantes abinuicē neumas constituere ualeam⁹. Igit̄
 mot⁹ uocū qui sex modis fieri dictus ē. sit arsi et thesi. i. eleua
 tione et depositione quoy gemino motu. i. arsi. & thesi om̄s
 neuma formatur̄ prēt̄ repetitū aut simplices. Deinde arsi
 & thesi tū sibi met̄ unguunt⁹. ut arsi. arsi. & thesi thesi. tū
 altā altā. ut arsi. thesi. & thesi arsi coniungunt⁹. Ea q̄ con
 iunctio tū sit ex similib⁹; tū ex dissimilib⁹. Dissimilitudo aū erit
 si ex p̄dictis motib⁹ alī alio plures pauciores ue habeant uoces
 aut magis coniunctas & distinctas. Dissimilit̄ deinde & simi
 ter facta coniunctione mot⁹ motui tū erit p̄posit⁹. i. in sup̄iorib⁹
 posit⁹. tū supposit⁹. tū apposit⁹. idē. cū in eadē uoce unū siml
 erit altiusq; p̄ncipiū. tū int̄ posit⁹. idē q̄m unū mot⁹ infra
 aliū posit⁹. et minus ē grauis. et minus acut⁹. tū cōmixtus
 .i. partiū int̄ posit⁹. partiū supposit⁹ aut p̄posit⁹. aut appositus.

50

COHVS
 DITHVS.
 DIATESSA.
 ARSIS
 THESIS.
 LXXVHT
 OOOO
 ALTA. ALFI
 LPSE S.
 SIMILIT. DISION
 SEDOLARATIOIS
 ACUMINIS.
 AVO OREN TI.
 PETRIONEN TI.
 MODON VARIAS QUITATES.

其

a. e. i. o. v. a. e. i. o. v. a. e. i. o. v. a.
 In qua descriptione id in p pende qz cū his qinqz litteris omnis
 locutio moueat. moueri quoqz & quinque uoces ad se inuicem
 ut diximus n̄ negent. Quod cū trāsit sumam in aliq locutio
 nē. eiqz syllabas illis sonus adhibetur decantem qz eayde syllā
 barū uoces sublepte monstrauerunt hoc modo. mmmm

G v rum tu rum
F o ro o
G i
D e re nes me
C a Sane han
F o co
G i pi neque dig
D e as ne ne re
C a ca

Quod itaq; de
hac oratione

factum ē. et de omnib; posse fieri nulli dubiū est. S; ne gausi
 inponat necessitas qđ ad hunc modū uix cuiuslibet symphonie
 minus qñq; accedant **T A B C D E F G A H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z**
 uoces. q; ipsas quinque: **a e i o v. a e i o v. a e i o v. a.**
 transgredi aduocū sepe **io v a e i o v a e i o v a e i.**
 n̄ suppetat. ut t paulo libius **S**bi cū duob; ut cū tribus
 liceat euagari. alii tē uersū ubiq; subsonis qñq; habent
 subiunge uocaliū. s; n̄ sit di uocales cū uidelicet eūq; so
 uersus ut atq; loco posui in no una sit q; alia satis t liberi
 cupiat hoc modo. or facultas accedit et pducti
 ori. q; contractioni plibitu mo

tu incedere. Unde et hoc nunc uideam; qlem symphonā hu
 ieritmo sue uocales at **t v i e r a z y t.**

Lingua refrenans temperet ne
 horrore insonet insum fouen
 do gregat ne uanitates hauriat.

F G A H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z
e i o v a e i.
v a e i o v a.

Item de reliquo uo.
 sola em̄ ultima parte hoc argumentū reliquim; ut melum
 suo terrarū conueniens redderem; Cū itaq; suis tantū uocali
 bus quidā cant; aptā sibi adeo ueniret cantilenā. n̄ est dubi
 um qñ fiat aptissima. si in multis exercitatus de plurib; tñ
 potiora sibi; aptius respondentia eligat. hiantia suppleat. cō
 pressa resoluat. pducta nūmū contrahat. ac nūmū contracta
 distendat. ut unū qđ accuratū opus efficiat Illud p̄tea resci
 re uolo qđ in more puri argenti cinat; cant; quo mag; uirt
 coloratur et qđ in displicat; pusi qđ luna politū postea col
 laudatur ac pchūsitate gentiū ac mentū qđ huic displicat;
 ab illo amplectit; q; hunc oblectant nē obsona. ille mag; pbat
 diuerſa. Iste in uariationē q; mollicie scdm̄ n̄tis sue lasciuia
 querit. ille ut pote gūst sobrius cantib; demulcet. alii uirt
 amens incōpositis q; anfractis uexationib; pascit. et unq; q;
 eū cantū sonori multo pnumiat. quē scdm̄ sue n̄tis instā
 q̄ntatem probat. Que omnia si dictis argumentis assiduo exer
 cicio in h̄ eseris ignorare n̄ potis. Immo et argumentis uten
 dū est. donec ex parte cognoscamus. ut ad plenitudinē scientie
 pueniamus. S; qđ in longū hec psequi pposita breuitas n̄

exposent. presertim cū ex his plurima ualeant colligi. de canen-
do ista sufficiant. iam nūc diaphonię p̄cepta breuiter exequam;

Dia pho nia uocum disunctio **De diaphonia .i. organi p̄**
sonat. quam nos organū uocamus. cū disunctę ab inui-
cem uoces. & concorditer dissonant. & dissonanter concordant.
qua quidā ita utuntur ut canenti semp̄ quarta corda succedat. **XV. III.**
ut. **A** ad. **D**. ū si organum p̄ acutiū. a. duplicet. ut sit. **A. D.**
a. resonabit. **A** ad. **D**. diatesseron. ad. a. diapason. **D**. uero ad
utrūq; **A**. a. diatesseron & diapente. a. acutiū ad gr̄uiore diap̄n-
te & diapason. & q̄ hę tres sp̄s. tanta se ad organū societate. ac
ideo suauitate p̄miserunt ut sup̄iores uocū similitudines se-
cisse monstrate sūt. symphonie. .i. aptę uocū copulationes di-
cunt. cū symphonia & de omni cantu dicatur. **D**icte au-
tem diaphonię hoc est exemplum;

F **G** **A** **F** **G** **A** **F** **F** **G** **A** **G** **F**
Miserere me i de us.
C **D** **E** **C** **D** **E** **C** **C** **B** **A** **G** **D** **E** **D** **C**

Potes autem et cantū cum organo. & organum quantum
libuerit duplicare p̄ diapason. vbicūq; enī eius con-
cordia fuerit. dicta symphoniarū aptatio n̄ cessabit. **C**um
itaq; iam satis uocū patefacta sit duplicatio graue a canē-
te succentū more quo nos utimur explicemus. **S**up̄ior nē
pe diaphonię modus durus est. **H**olter uero mollis. ad
quem semitonū & diap̄nte n̄ admittit. tonū ū & dito-
nū & semidit̄ cū diatesseron recipimus. **S**; semiditonū in
his infimatiū. diatesseron ū optinet p̄ncipatiū. **H**is itaque
ū. concordis dyaphonia cantū subsequit̄. **T**ropoz uero
alii apti. alii aptiores. alii aptissimi existunt. **A**pti sūt q̄ p̄ lo-
tam diatesseron quartal a se uocib; organū reduunt. ut
deuterus in **B**. et in **E**. **A**ptiores sunt qui n̄ solū quar-
tal a se. sed tercius & scdis. p̄ tonū & semiditonū. licet ra-
ro respondeant. ut p̄tus in **D**. & in **A**. **A**ptissimi ū qui
sepiissime suauisq; id faciunt. ut terciardus & tritus. in
C. & in **F**. & in **G**. hę enī tono & ditono & diatessero
obsecuntur. **Q**uoz a trito in quē ul̄ finis distinctionū

aduenerit. ut qui primus ipsi finaliū subert. subsecutor nūquam tam descendere debet. nisi illo inferiores uocel cantor admiſerit. A terto enī infimo. aut infimis prime substruato deponi organū nūquā licet. Cū uero inferiores uocel admiſerit. congruo loco & p̄ diatess̄ organū deponat. q̄ ex q; ut illa distinctionis ḡntal ita deferatur. ut repeti n̄ speretur. quē prius habuerat locū subsecutor repetat. ut finali uoci si in se deuenierit. ḡmaneat. & si sup̄ se. euicino decenter occurrat. Qui occurſus tono melius fit. ditono n̄ adeo. semiditono numquā. A diatess̄ ū fit ut occurſus. cū grauis magis placeat illo succentus. Quod tñ ne in ultima distinctione simphonie euemat cauendū est. Sepe autē cum inferiores terto uocel cantor admiſerit. organū suspensum tenemus in terto. Tunc ū opus est ut cantor in inferiorib; distinctionem n̄ faciat. s; discurrentib; sub celeritate uocib; p̄stolanti terto redeundo subueniat. & illius laboris & suū. facta in superiorib; distinctione repellat. Item cū occurſus fit tono. diutius fit tenor finis. ut ei & partim subsequat. & partim concinatur. Cum ū ditono diuturnior fit. ut sepe p̄ intermissam uocem dum p̄parua fit subsecutio. etiam toni non desit occurſio. Quod quia tunc fit. cū armonia finit deutero. si cantus n̄ spat̄ ultra ad tertiū descendere. utile tunc erit proto uim organi occupare. finiq; p̄ tonū decenter occurrere. Item cum plus diatess̄ se iungi n̄ liceat. opus est. ut cum plus secātor intenderit. subsecutor ascendat. ut uidelicet. **C.** sequat̄ **F.** et. **D.** **G.** et. **E.** a. et reliqua. Deniq; preter. b. quadratā singulis uocib; diatess̄ subest. Vnde in q̄bus distinctionib; illa fuerit **G.** uim organi possidebit. Quod cū fit. si aut cantus ad. **F.** descendat. aut in. **G.** distinctionē faciat ad. g. & a. congruis locis. **F.** subsequatur. Si in. **G.** uero cantus non terminet. **F.** cū cantu uim organi amittit. Cum ū. b. mollis uersat̄ in cantu. **F.** organalis erit. Cum ū tertiū adeo diaphonie optineat principatū ut aptissimū supra ceteros optineat locū. uidem̄ a scō Gregorio n̄ immerito plus ceteris uocib; adamatū. Et enī multa meloz p̄ncipia. & plurimas repercussiones dedit. ut sepe si de cantu eius tertiū. **F.** et. c. subtrahas. p̄pe mediocritatem misse uidearis. Diaphonie precepta donata sunt. quē si exemplis probes p̄fecte cognosces. **De diaphonie per**

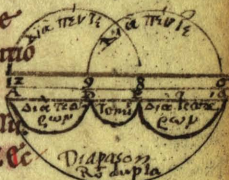
no.
ba.
p.
pla.
em

Distinctio in p^{ro} H. In hac distinctione inferiores tertio. C.
qui fini proxime subest id est. D. uoces admissae sunt.
et locus prior finita grauitate repetitus est. ~~~~~
Et in hac similiter que sequitur; ~~~~~

tal quod sequitur suo nutu dispo-neret.

Ocy pythagoras quidam magnus philosophus forte iter-
ageret. uentum est ad fabricam. in qua sup unam incu-
dem qnq; mallei fenebant. Quoru suauem concordiam phi-
losophus miratus accessit. primuq; in uarietate manuum spe-
rans um soni ac modulationis existeret. mutauit malleos.
Quo facto sua queq; uis secuta est. Subtratto itaq; qui disso-
nus erat a ceteris. alios ponderauit. q uq; in modu diuino nu-
tu. primus. xii. sedt. ii. tertiis. vii. quartus. vi. nescio quibus
ponderib; appendebant. Cognouit itaq; in numeror; pporcione
et collatione. musicę uersari scientiam. Erat enim ea constitutio
in. iii. malleis. que est in in. iii. litteris. **A. D. E. a.**

Deniq; si. **A.** habeat. vii. et. **D.** ii. suntq; .iii. ternarii in ppassi-
habeat. **A.** in. vii. ternarios. iii. et. ii. in. **D.** ternarios tres. Ec-
ce diatesseron. Rursus cum habeat. **A.** vii. si. **E.** teneat. vii.
quaternarios passus tres habebit. **A.** Duos u. **E.** et diapen-
te patet. Sunt iterum. vii. in. **A.** e. vi. in altera. a. senarius
medietas est duodenarii. sicut. a. acuta. alterius. **A.** medie-
tate colligitur. Adest g diapason. Cum g ipsa. **A.** ad. **D.** di-
atesseron. ad. **E.** diapente. alteri u. a. diapason reddit. **D.** q;
ad. **E.** tonum. ad utruq; **A.** a. diatesseron diapente sonat. et.
E. etiam ad. **D.** tonum. utriq; **A.** a. diapente. ut diatesse-
ron mandet. **A.** u. acuta cum. **A.** graui diapason. cu. **D.** dia-
pente. cum. **E.** diatesseron sonat. que omia in supradictis
numeris curiosus pseruator inueniet. hinc enim incipient
boetius panditor huius artis multam miramq; & difficillima
huius artis cum numerorum pporcione concordiam demonstra-
uit. Quid plura? supradictas spes uoces ordinans. monacordiu
primus ille pythagoras oposuit. in quo quia non est lasciuia. s;
diligenter artis agta noticia. sapientib; in comune placuit. at-
q; usq; in hunc diem. ars paulatim crescendo conualuit. ipso
doctore sep humanas tenebras illustrante. cuius summa sapien-
tia p cuncta iuget selā. dogmal. Aq. **Explicet lib. 2. Incip lib. 2.**



Ovisu r corda meli hominum molita canemus

V. Versus Hexa-
metr.

Ona michi uirtus. numeratos contulit ictus
in celis summo gratissima carmina fundo
ans aule xpi. munus. cum uoce ministeri
rdine me scripsi primo qui carmina finiri;

Hic Guido de hor. hro.
rhantio mlti seruauit.
q. syllabam nūcū.
ab. q. q. nūcū.
am. ad. en. chione
V. ea. era. mlti m.
gema. Tak. sp. Gm.
tori. q. nūcū. lūm. &
militatio.

Carmē Trostairi Terameny (atalēhū)

CIVIDONIS

Crux fidelis mtr omnes arbor una nobilis

Multicorum & cantorum magna est distantia.
Isti dicunt, illi sciunt que componit musica.

Ham qui facit qd non sapit diffinitur bestia.

Eterum tonantis uocis si laudent acumina

Supabit philomena. ut uocalis asina.

Quare eis esse suum tollit dialectica

Hac de causa rusticorum multitudo plurima

Donec frustra uiuit. mra laborat insana

Cum sine magistro nulla discitur amphona

Hocil ergo illis spretis quibus uulgus utitur

Qui sine ductore nusquā ut cecus p greditur

Seprem istal discite notas septem karacteribus

T A B C D E F G a h c d e f g a h e d.

Namq; alie septene que secuntur postea.

Non sunt alie. sed una replicantur regula

Quia uocum ut dierum eque fit ebdomada

Qual si sicut audiunt uis uidere oculis

Ore interim silente manualis opis

Argumentum fiat certis diffinitū numeris.

T grecū quidā ponunt ante pma litteram

A quo passib; partitur nouem tota linea

Sbi passus primus finit. pma erit litera

Odo simili a prima passus fiant totidem.

Et scdē locus patet supradicto ordine.

Quam concordiam sonoriū tonū dicūt musici.

Rursus totā. **T**ammē cordā diuide p. iiii.

Tercia confestim canet secunde uacior

Tantillum duob; tonis plus est diatesseron.

Semitonium uocatur ipsum breue spaciū.

Tonus est quē fecit norma partium.

De quaternis habet diatesseron uocabulū

Ipsi tonus si addatur diapente oritur.

Quod de quinq; nom grecū in latinū uertit.

Ham si passus ternos facit quinq; stat uocib;

Vnde pma dabit quartē quaternis indicium.

Et scdā seruit quintē p eundē numerum.

Tercia sducit sextam. neq; mutat calculum.

Causa septime a. **T**amma fac totius mediū.

Tunc a prima. sic octaua locū sumit p̄prium
Immo prima fit a prima neq; mutat numerū
Sic scda dat scdam. tertiaq; terciā.
Quarta quartā. q̄nta q̄ntā. quēq; suā alterā
Grauius acutam signat p̄ eandē litteram. **V**ocal̄ p̄me ad octauā
Hanc concordiam sonorū diapason nominant. ut eandē litterā.
Cuius nomen est de cunctis translātū ad litterā.
Om̄s quia h̄t uocel. ut qd totam lineam.
Per duos partitur passus in eandē litteram
Lademq; geminata monochordū terminat.
Quinq; habet ^{diapola} ipsa tonos. duo semitonia.
Habet in se diapente atq; diatesseron.
Magna symphoniarū & uocū est unitas.
Mior quatuor fecisse quosdā signa uocib;
Quali quinq; sint eadem. quarū quedā dissonant.
Quedā quāuis sint affines. n̄ p̄fecte consonant.
A. B. C. D. E. F. G. A. B. C. D. E. F. G. A.
Item. **T**amma de nouenis passib; quos dyrimus
Sicut primā passus p̄mus. sic dat quartā tercius
Primam quintus. quartā sextus. p̄mā rursus septimū.
Primū q; passus p̄mus. ut scdam statu ut
Quintus item dat scdam. sextus q̄ntā renouat.
Primus q; de quaternis. Tammē ductus passib;
Sicut terciā demonstrat. sic scdā septimā.
Tertius eandē signat triplicatā septimā
Tercia q; quadrando ut sextā effecimus.
Sic mox altero in passu terciā relēbimus.
Quā quadrando rursus sextā alterā p̄ficimus.
Sunt qui addunt in acutis iuxta p̄mā alterā
Sed Gregorio n̄ placet patri hec lasciuia.
Et moderni sapientes hāc neq; cōmemorāt.
Quamuis q; apud q̄sdā ipsa fiat uocula
Apud multos tam iure dicit̄ sup̄flua
Altera uero scda. semp̄ est. **B.** autentica
Hota canite om̄s toni nouē sunt passib;
Diatesseron ^{passus} quaternus sic p̄dyrimus.
Diapente semp̄ tribus. ^{passus} diapason duobus
Lito modo monachordū facile est fieri

p̄p̄r i q̄s s̄m̄ doz ecco celito
 s̄c̄i s̄ḡu? s̄h̄rur moral sup̄
 symphoniā 7 sup̄ ḡduale

E t si cimbala formentur musicorum opere
D e mensuris sunt cauende maxime in pondere
H is mensuris operantur a canora organa
E t quęcūq; sunt rite musicorum uascula
H is mensuris deo canit nō tota ecclesia.
O mnis uox sedē & uingitur et terciū
Q uarte ū atq; quintę. nō uingitur alter
H is diatess. fit ibi uel diapente.
T onos seminio uel uox sedē uingitur.
D itonus ū & semiditonus uocabitur
S i qua uox ultra scđam. terciā aggreditur
D iatesseron habet cū ad quartā graditur
D iapente nōiat. quintę cum uingitur
H is motib; semel nulla his uox mouebitur
O mnis ē cantilena quia his efficitur
O neo te prudens cantor hos pfecte discere
H am q̄ hos plene incantū dubitat
E rgo quater eleuari. uel quari poterit
P rima. terciā. & q̄rta. q̄nta. atq; septima.
S exte ū & sedē nō est hęc licentia
H am scđa ad subquartā minime grauiabitur
A tq; usq; ad sup̄ quintā numquā eleuabitur
S up̄ quartę & sub q̄ntę. sexta nō coniungitur
S emitonia & toni quia dissimiliter
S eptem coaptantur tonis. uel sc̄ discrimina
V t nullius uocis sonus idem sit in altera
V oceb; tñ in .vii. quedā est concordia.
S epe enī si nō semp eadem antiphona
D iuersis cantatur sonis. nec mutatur armoniam.
H empe .iiii. sc̄ modi. in septem uocibus
O agna cura cognoscendi quos gregor reglā
P rotū. deuterium. tertū ac retardū nōiat.
P rotus p̄mus. & scđs nōiatur deuterus.
T ritus tercius uocatur. quartus ū retardus.
O rdnatim disponuntur taliter in uocib;
H amq; p̄ma uox & quarta p̄mū modū exhibent.
E t scđm dat scđa. atq; q̄nta pariter
T ercia collata sextę sepe cantat eadem.

de septe dis
mensuris

de quorū modis

de finalibus
et genali

*Crosta limba
Mimiana l'm.
Vide f. 112. ac deinceps*

Vt p'prietat' sonorū discernat' clauus
Qualdam lineas signamus uariis coloribus
T quo loco quis sit sonus mox discernat' oculus
Ordine tertię uocis splendent' crocus radiat.
Sexta eius sed affinis flauo rubet minio.
Et affinitas colorū reliquis iudicio
At si littera uel color. neuus n̄ intererit
Tale erit quale finem dū n̄ h̄t puteus
Cuius aque quāuis multe nil p'st iudentibus.
Liquid q; qd dixi ualde erit utile
Similis figure neumas si cures inspicere.
Locis uariis & modis quā diuerse resonant.
Aptitudine neumarū. facile intelligis.
Quo in loco quis sit sonus indueris lineis
Vis tibi sit si frequens in modorū formulis
Cuius modi symphonis symphonia gemit.
Eius modi symphoniam eē ipsā noueris
Qua re octo mela cunctis subdimus antiphonis.
Plu res uoces breui fiant meta. fit ut spacio.
Signum est sequentis neume q̄ loco ponenda sit
Quo loco uti ponatur cū necesse fuerit.
Quāuis autē cantū quisq; p'sonet memoriter
Sinon cunctos eius motus. ut sonos memoriter
Qui. & quales sint p'sentat. nil se dicat sapere.
Hactenus latentel' musas in lucē p'duximus
Et benuolis p'stantes inuidos offendimus.
Ad honorē sumi dei. p̄ quē sumus. uiuimus.
Constitutionum formal' breuiter apiam
Aliquorū sic sonorū nominat' cōpula.
Cum intentio est sola ut contra remissio
De duob; erit sonus p̄ma cōstitutio
Et scdā fit de trib; tertiā de quatuor
Quarta ū fit de q̄nq; uocib; quib; libet
Quarū p̄ma extat simplex. duplicat' alterā
Tercia uarietates quatuor inclamitat
Quarta octo sonat' modis diap̄ntē & sonis
Vni cōstitutioni modulis in omnibus.
Vox si una adiungatur modi fiunt totidem.

*Secunda
Tertia
Quinta*

Tollat sonos si scdōl rursus sunt totidem
Constitutio sic omnis nascit ex altera
Ham & p̄ma dat scdām & scda terciā.
Terciaq; facit quartā. hec ut monstrat pagina

CONSTITUTIONES VOI VOI VOI PRIME.

Secda cō stitutio habet suam v las du				Tercia cō stitutio ha bet formulā quatuor.				Quarta constituc tio h̄t formulas octo & continet omnes supio res constitutiones.							
Prima as consti tutio sim plex est.															

S oris est in quibuscūq; regulę concordia
 C onstitutionū format quaslibet associant.
 D onec spacia formatū diapason rep̄mat.
 S paciolis nāq; format maximeq; uacius
 R aro utimur in cantu breuiore spacio.
 A tq; minus interruptas frequent usus approbat
 D ūq; forme sunt maiores facit de ma norib;
 H on est dubiū qđ si quis minimas cognouit
 U e maiorib; nequaquā dubitare poterit.
 R uralis qualibet in forma magna sit uarietas
 S i uox quelibet in cantu in simplex resonet
 M odo semet rep̄cussa duplicat ut triplicat.
 V oces deniq; affines quas demonstrat regula
 h arum constitutionū non sp̄nit concordia
 Q uin sit idē semp meliū in una & altera
 F eci regulas aptas & antiphonarū
 R egulariter p̄fectū contuli cantonibus
 Q uale numquā hūerunt reliq; temporib;
 P recor uos beati fratres p̄ tantis laboribus
 P ro me misero Euidone ^{et meo} mēisq; aductorib;
 P ium dñm exorate. nobis sit p̄picuis
 O p̄s q; scriptorē adiunatē p̄cibus
 P ro magistro exorate. cuius adiutorio
 U ctor indiget et scriptor.
 C loria sit domino. age

Item metrum **Ser Ametrum.**
 9 13 15 vs ecce modis descripta relatio uocū
 Est tonus in numeris sup̄ant ut octo nouenis

S emitonius cuius de nomine nomen ademit.
 D itonus atq; semis diatesseron omne replebunt
 L dq; facit notū quadro discrimine totum.
 C ui sup̄ adde tonum. uideas diapente sonorum
 A tq; tribus fixū totū signabit id ipsum.
 I n medio summe diapason nectit utrūq;
 H amq; sonū duplicē simplo se reddit eundē
 A dde duplex senos uideas motus diatriton
 D itonus & semis. quia ditonus aliter habetur
 M otibus his cursum faciet sñ musica nullū.

58

Amphipneustis neumarc

ponuntur uoces ut unus q̄sq; sonus quantūlibet in cantu
reperatur. in suo temp. & uno ordine inueniatur. quos or-
dines ut melius possis discernere. spisse linee ducunt. et
quidā ordines uocū in ipsis sunt lineis. quedā ū inter
lineas in metho intervallo & spacio linearū. Quantūq; g
soni in una linea ut in uno sunt spacio. om̄s similes so-
nant. **U**t autē & illud intelligas quantē linee & spacia
unū habeant sonū. quibusdam lineis ut spaciis quedam
littere de monochordo p̄figunt. atq; etiā colores sup̄ducū-
tur. **U**nde datur intelligi quia intoto antiphonario. et
in omni cantu quantūq; linee ut spacia. unā eandē
q; hant litterā. ut eundē colorē. ita p̄ omnia sonant
tamquā si om̄s in una linea fuissent. quia sicut linea
unitatē sonorum. ita p̄ omnia littera. ut color unitatem
significat linearū. ac p̄ hoc etiā sonorū. Quod si scdm̄ or-
dinem sonorū ab ipsa litteratura ut colorata linea ūq; in-
spicias. & illud apte cognosces. quia in omnib; scd̄is ordi-
nib; eadē uocum & neumarū est unitas. **S**imiliter et
de tertio ut de quarto ordine. & de reliquis intellige.
siue superiores siue inferiores ordines cernes. **I**git̄ certissi-
me ḡstat quia om̄s neume. ut soni in eiusdem line
ut coloris lineis positi similiter. ut absimiliter litterata
aut colorata linea pariter elongati. p̄ omnia similiter
sonant. **I**n diuersis autē lineis ut spaciis etiā similiter
facti neume nequaquā similes sonant. ideoq; quāuis p̄-
fecta sit positio neumarū cetera omnino est. & nichil ua-
let sine adiunctione litterarū ut colorū. **D**uos enī co-
lores ponimus crocū sel̄ & rubrum. p̄ quos colores ual-
de utilem tibi regulam trado. p̄ quam aptissime cog-
nosces de omni neuma & una quaq; uoce. de quali-
tate sit. & de qua littera monochordi. si tū ut est o-
portunum. monochordū & tonorū formulas in frequen-
ti habeas usu. **S**eptem ū sūt littere monochordi. sicut
plenius postea demonstrabo. vbiq; ergo uideris cro-
cū. ipsa est tertia littera. ūcūq; ū uideris minium. ipsa
est littera sexta. siue in lineis. siue inter lineas. ipsi du-
cantur colores. **I**git̄ tertio ordine sub croco p̄ma est
littera. in qua tonus primus & scd̄s. **S**up̄ hāc iuxta

Duo colores **C**rocū
Rubrum
Vide f. 107

Crocū. 3. lra
Minū. 6. lra

B

crocum secda littera. in qua est tonus tertius & quartus. Deinde in ipso croco est uox ut littera tertia. in qua est tonus quintus & sextus. vicina ut sup crocū & tertia sub. minio est littera quarta. in qua est tonus primus & secus. Prima est minio quinta. in qua tonus tertius ut quartus. In ipso est minio sexta. in qua tonus quintus & sextus. Littera sup minio est septima. in qua tonus septimus & octauus. Deinde pma repetit tertio ordine. super minio. & tertio subtus crocū. in qua tonus primus ut secus ut dictū. Post quas om̃s alie reiterantur. porib; in nullo dissimiles que omnia plenius hec te figura docebit. *Ca. a. a. a.*

to C VI	to G VIII	to d II	to a II
semita B VIII	to F VI	to e VI	to g VIII
to A II	semita E VIII	to h VIII	to f VI
semita T VIII	to D II	to a II	to e VIII

Quasi autē duo semp toni in una sunt littera uel uoce. tam multo melius & frequentius conueniunt singulis neumis ac sonis formule scđi quarti. sexti. & octau toni. Hā formule pmi. tercii. quinti. et septimi non conueniunt. nisi cum cantus ab alto descendens in grauem deuenierit finē. Illud tandem cognosce. quia si

II. Cap

uis in his p̃ficere. necesse est ut aliquantulos cantus ita memoriter discas. ut p̃ singulas neumas modos uel sonos om̃s qui. ut quales sunt memoriter sentias qm̃ quidē longe aliud est memoriter sapere. quā memoriter canere. cum illud soli habeant sapientes. h̃ ū sepe faciant imprudentes Et simplicib; quidē ad cognoscendas simplicit̃er neumas ista sufficiant. Quom̃ autē liqueant uoces. & an adherentes uel discrete sonent. que ue sint morose & tremule & fluctantes. uel quom̃ cantilena dictionib; diuidatur. et an uox sequens ad p̃cedentē grauior. uel acutior. uel equisona sit. facili colloquio in ipsa neumarum figura monstratur. si ut debent ex industria componantur;

Beatissimo atq; dulcissimo. ag. s. p̃ amictus multos deiectus. & auctus. Aut dura sunt tēpa. aut diuine dispositionis obscura discrimina. dū & ueritatem mendacia. & karitatem sepe osculet inuidia. que no

MAGISTRO GIMULDO

Stri ordinis uix deserit sanctitatem. quo philisteorum concio
 israheliticam puniat prauidatam. ne si mor fiat quicquid
 ut uolumus a deo. in se confidens puturus decideret animus.
 Tunc enim est uere bonum id quod facimus. cum nostro factorum as-
 scribimus. omne quod possumus. Inde est quod me uidet pharisaei
 finibus exultant. ac te ipsum ne uel respirare quidem possis mihi
 dorum laqueis suffocant. Qua in re simillimos nos eundem di-
 co artificem. qui cum augusto cesari incomparabilem & cunctis
 inauditis scilicet thesaurum. fletibile uidetur utrum offerret. quia
 aliquid super omnes potuit. idcirco super omnes aliquid promereri se
 credidit. pessima sorte iussus est occidi. ne si ut est mirabile
 utrum posset esse durabile. regius omnis thesaurus qui de di-
 uersis erat metallis fieret exemplo ^{utilis} utilibilis. sicque ex illo
 tempe maledicta semper inuidia. sicut quondam paradisi. & h
 quod mortalibus abstulit quodmodum. Nam quia inuidia artifi-
 cis nullum uoluit edocere. potuit regis inuidia artificem cum
 arte promereri. Unde ego inspirante deo karitatem non solum
 tibi. sed & aliis quibuscumque potui. summa cum festinatione ac
 sollicitudine. a deo michi indignissimo data gratia gratiam
 ut quia ego & omnes ante me summa cum difficultate eccle-
 siasticos cantus didicimus. ipsos postea summa cum facilitate dis-
 centes. in actibus ac reliquis adiutoribus meis eternam optent
 salutem. fiatque per misericordiam dei peccatorum nostrorum remissio. ut mo-
 dica tantorum ex karitate oratio. Nam si illi per suos apud deum
 deuotissime intercedunt magistris. qui hactenus ab eis uix
 decennio cantandi imperfectam scientiam consequi potuerunt. quid
 putas per nos. nostrisque adiutoribus fiet. qui annali spacio. aut
 si multum biennio. perfectum cantorem efficiamus. aut si homi-
 num consuetudine miseria beneficium tantis ingratis exciterit. num-
 quam iustus deus laborem nostrum non remunerabit. An
 quia totum deus hoc facit. & nos sine illo nichil possumus
 nichil habebimus. Absit. Nam & apostolus cum gratia dei sit. id quod
 sit. cantat tamen. Bonum certam. c. e. g. f. s. de reliquo. r. m. c.
 iusticie. Securi ergo de spe retributionis insistamus operi tantum u-
 tilitatis. & quod post multas tempestates redit diu optata se-
 renitas. nauigandum feliciter est. Sed quia diffidit tua de
 libertate captiuitas. rei ordinem pandam. Summe sedis a-
 postolice iohannes qui modo romanam gubernat ecclesiam. au-


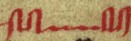
Ein gloglas

Perfectus. (a) 107 m.
1114 I. a. 11. anno

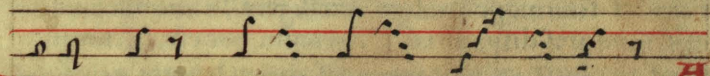
Paul. 2. Tymo. 4. B.

IOANNES
P. MAX.

diens famā nrē scōle. & quom p nrā antiphonaria inaudi-
 tos pueri cognoscereut cantus. ualde miratus. tribus me nun-
 ciis ad se inuitauit. Adū g. romā. cū. d. eri. reuerentissimo ab-
 bate. & v. p. reathine ecclie canonicoꝝ pposito. uiro p nrī
 tēpīs qualitate sanctissimo. Multū itaq; pontifer meo gra-
 tulator est aduentu. multa colloquens & diuersa pquirens. no-
 strūq; uelut quoddā pdigium sepe reuoluens antiphonari-
 um. p̄frazq; rummanū regulas. n̄ prius destitit. aut de loco
 in quo sedebat abscēssit. donec unū uersiculū inauditū ē. uoti
 op̄os edisset. ut qd̄ uir credebat in aliis. tam subito in se
 recognosceret. Quid plā. Infirmittate cogente rome morari
 n̄ potui. ut modicū estiuo feruore in locis maritimis alpestri-
 bus nobis minante exicium. Tandem exiimus mox hieme
 redeunte me illuc debere reuerti. quatinus hoc opus p̄libato
 pontifici. suoq; clero debeam p̄palare. Post paucos debine
 dies patrē ur̄m atq; meū. d. s. pomposiē abbate. uirum
 deo & omib; merito uirtutis & sapientiē carissimū. & pa-
 trē anime uidere cupiens uisitauit. qui & ipse uir p̄spicacis
 ingenii. ut nr̄m antiphonariū uidit. eximplo p̄bauit.
 & credidit. nr̄isq; emulis se quondā osensisse penituit. & ut
 p̄p ueniam postulauit. suadens in monacho ēē monaste-
 ria p̄episcopatib; p̄ferenda. maximeq; p̄p qd̄ in est p̄ dei
 grām & reuerentissimi. G. industriam primā in italia.
 Tanti itaq; patris orationib; flexus & p̄ceptis obediens
 prius auxiliante deo hoc ope tantū & tale monasteriū
 illustrare. meq; monachis prestare. cum p̄sertim sy mo-
 niaca heresi modo p̄pe ducentis dampnatis episcopis
 timeam in aliquo ḡmunicari. Sed quia ad p̄sent uenire
 n̄ possum interim tibi de inueniendo ignoto cantu. op-
 timū dirigo argumentū. nup nobis a deo datū. & utilissimū
 oprobrium. De reliquo. v. martinū p̄ore scē ḡgregatiōis
 nr̄inq; adiutorem plimū saluto. eiusq; orationi me mule-
 rum plurima p̄ce ḡmendo. fr̄em q; petrū memoriē me-
 moris ēē ḡmoneo. qui nr̄o lacte nutritus. n̄ sū labore mag-
 no. agresti uescitur ordeo. et post aurea pocula unū.

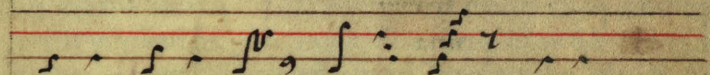
A confusum bibit acetum;  
 ad inueniendum ergo ignotum cantum beatissime
 frater. prima & uulgaris regula hec est. si litera

ubicūq; uiderit. sedm̄ suas p̄tates facile enunciare poterit. Audiens q; aliquam neuam sine desēptione p̄p̄nde que harum particularū eius fin̄ melius aptet. ita ut finalis uox neuime. & p̄ncipalis uox particule equisone sint. certusq; esto quia meā uocē neuima finita est in qua queniens sibi particula incipit. Si ū aliquam desēptā simphoniam incognitam cantare incepis. multū cauendū est ut ita p̄e unāquāq; final neuam. ut eodē in finis neuime uingatur bene. cū principio eius particule. que ab eadem incipit uoce. in qua neuima finita est. Ergo ut inauditos cantus mox ut descriptos uideris cōpetenter enuncies. aut in desēptos audiens cito desēbendos bene possis discernere optime te uiuabit hec regula. Deinde p̄ singulos sonos breuissimas suppositi simphonias. quarum particulas cum diligenter inspexeris. uniuscuius uocis om̄s depositiones & eleuationes p̄ ordinem in p̄ncipiū ipsarū particularū te inuenire gaudebis. Si aū & hoc attemptare potueris. ut unius & alterius simphonie quaslibet uolueris particulas copulando modularis omnium neuimarum difficiles ualde atq; multiplices uarietates. breuissima & facili regula didicisti. que omnia cum uix litteris ut cumq; significemus. facili tantum colloquio denudabimur;

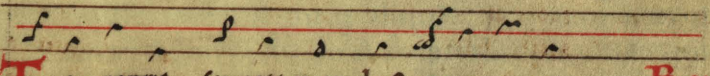


A. 7. D.

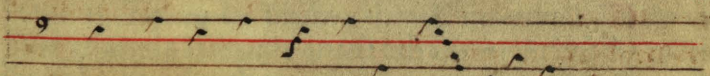
Alme rector mores nobis da sacros



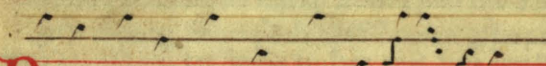
Salus nostra honor noster esto deus .C. 7. G.

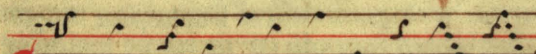


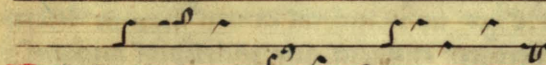
Tibi totus seruit mundus uenere .B. 7. e.



Summe pater seruis tuis miserere. .A. 7. e.


Deus iudex iustus fortis et pater. . **C. 7. F.**


Stabant iusti ante deum semper iei. . **D. 7. G.**


Domino laudes omnis creatura dicat. . **F.**

Cap. iiii.

Sicut in omni scriptura. xx. et. iii. litteras. ita in omni cantu. vii. tantum habemus uocel. Nam sicut. vii. sunt dies in ebdomada. ita. vii. sunt uocel in musica. Alii uero que sup. vii. iunguntur. ecclesie sunt. & per omnia similiter canunt. in nullo dissimiles. nisi quod dupliciter altius sonant. Ideoque. vii. dominus grauel. vii. uero uocamus acutus. vii. autem littere dupliciter. & dissimiliter designant. hoc in. **A. B. C. D. E. F. G.**

De diuisione
monochordi.

A. B. C. D. E. F. G. A. **Q**ui uero monocordum desiderat facere et qualitates & quantitates. similitudines & dissimilitudines sonorum tonorum uel discernere. paucissimas quas subiicimus regulas summope studeat intelligere. In monochordo autem istis mensuris disponunt. **F.** grecum. hoc est. **G.** latinum pone in capite. et inde incipiens totam lineam que sonanti corde subiacet. per ix. partes studiosissime diuide. & uero prima pars finem fecerit iuxta. **F.** prima littera pone. **A.** ab ipsa prima similiter usque ad finem partire per ix. & ubi prima pars finem fecerit. secunda. **B.** littera iunge. Post hec ad. **F.** reuertens. ab ipsa usque ad finem diuide per iii. & in prima ^{prime} parte fine. terciam. **C.** pone. Similiter a prima. **A.** diuide per iii. & similiter signabis quartam. **D.** eodemque modo sicut cum prima inuenta est quarta. ita cum secunda inuenies. **E.** quinta. Et cum quarta. **G.** septimam. Deinde rediens ad primam. ab ipsa usque ad finem. in medio spacio inuenies alteram secundam. & cum terciam terciam. Sic & de reliquis ad eundem modum. & ut de diuisione monochordi in paucis mul-

Monochordi

Diuisio

vide f. 19. p. 1. f. 33. sed
planus. 24. & f. 125.

ta pstringam, om̃s toni. .iv. ad finē passib; currunt. Diatess̃
 ū sup. .iii. passus facit. Diapente. .iii. & diapason duos, quia
 in his tantum. .iii. diuidimus modis. Deinde nota qđ int̃
 sedam & terciam, n̄ inter quintā & sextam, paruissima spa-
 cia ueniunt, quę semitonia uocantur. **A. T. B. C. D.**
D. T. E. F. G. Inter alias uero uocel maiora inter
 ualla sunt. & dñr toni. **I**unguntur ad se inuicem uoces
 sex modis. tono, semitono, ditono, semiditono, diatess̃, diap̃.
 De tono autē & semitono supradiximus. Ditonus autē est
 cū inter duas uocel duo s̃ toni. ut int̃ terciam & quintā,
 et reliquas. Semiditonus autē d̃r. quia minor est ditono,
 cū inter duas reliquas uoces est unus tonus & unū semito-
 nium. Diatess̃ d̃r de. .iii. cū inter aliquā uocem & quartam
 a se duo s̃ toni & unū semitonium. **D. E. F. G.** Diapente
 d̃r de quinq; cū inter aliquam uocem & quintam a se tres
 sunt toni & unum semitonium. **D. E. F. G. A.** Non aliter
 quam his. .vi. modis uocel iunctę concordant. Atq; hi dñr
 .vi. motus uocum, quibus ad se inuicem uocel moueant̃.
 Ea ū scordia quę est inter grauem aliquā litteram et ean-
 dem acutam, sicut a prima in primam, ut a sedā in sedam
 diapason d̃r. h̃ est de omnibus, habet enī uoces om̃s. tonos
 v. cū duob; semitonis, hoc est diatess̃. & diapente. hec diapason
 in tantū concordet facit uocel ut non eas dicamus similes, sed
 easdē. Om̃s aut̃ uoces in tantū sunt similes, & faciunt similes
 sonos & concordet neumas, in quantū similes deuant̃ uel
 deponunt̃, sedm̃ positionē tonorū & semitonioꝝ, ut puta p̃-
 ma uox & quarta similes & unius modi dñr, quia utraq;
 in depositione. tonū, in eleuatione ū tonū hñt & semitoni-
 um, & duos tonos. atq; hec est prima similitudo in uocib;
 id est p̃mus modus. Sed̃s modus est in sedā & quinta, habet
 enī utraq; in depositione duos tonos in eleuatione semito-
 niū & duos tonos. Tercius modus est in sexta & intercia,
 Ambe enī semitono & duob; tonis descendunt, duobus
 ū tonis ascendunt. Sola ū septima quartū modū facit,
 quę in depositione unū tonū & semitonium, & duos tonos
 in eleuatione ū duos habet tonos & semitonium. Qui plene
 exercitati s̃ in hac arte possunt unam quālibet simpho-
 niam sedm̃ hos. .iii. uariare modos, utpote siquis unam

VI Modi int̃ uocel

Ditonus

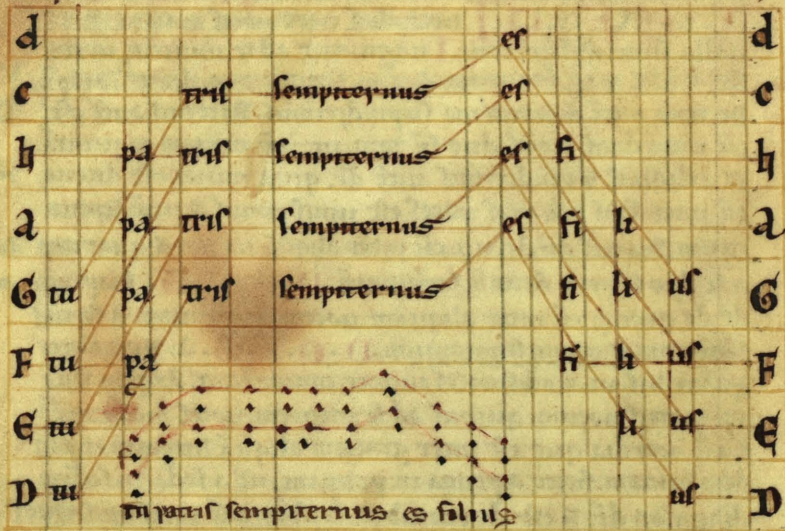
Semiditonus

Diatess̃

Diatess̃

Diatess̃

timphoniā primū in uoce prima. ⁊ post eandem incipiat
in uoce secda. dehinc intertia. & scdm qd ipsē uocē diuer
sam hnt tonoz ⁊ semitoniorum positionem: sic uariū
modis scdm uniuscuiusq; ppetatem eam pnunciet. Quod
quidē facere ualde est utile et ualde difficile hoc modo;




Cap. vi.

IGITUR curiose est intendendum de omni melo scdm cuiusmodi proprietatem sonet. siue in principio. siue in fine. quamuis de solo fine dicere soleamus. Quedam autem neque repte sunt. quarum aptitudine h'solem aduertere.

Συμπροτε.

Primum querite regnum dei *an*

Secundum autem simile est huius 
vox enim finito aliquo cantu hanc neumam in fine
bene uideris conuenire. statim cognoscet. quia cantus
ille finitus sit in primo modo. & primo ut quarto sono.
quia in his duobus sonis primus est modus. Sola autem

Coy enim finito aliquo cantu hanc neumam in fine bene uideris conuenire. statim cognosces. quia cantus ille finitus sit in primo modo. & primo ut quarto sono. quia in his duobus sonis primus est modus. Sola autē

hac neuma solemus primū modū discernere. quāvis
 cū aliqua qualicūq; symphonia. que in eundem sonū
 incipit. hec possit similiter & aliquando melius fieri.
 Cuius enī modi symphonius quelibet symphonia aptat
 eius modi ēē cognoscitur. Sicq; intelligis an bene ali
 quā neumā pronuncies. cū eam eius modi symphonius in
 quo modo notata fuerit oportenter aptari aspexeris. No
 ta autē qm̄ modos dicimus eos qui in formulis tonorum
 non pprie sed abusive nominantur. toni. cū modi uoltro
 pi. pprie dicantur. Illud q; debet agnoscere qm̄ in omib;
 modis cum graue fuerit melū. grauib; aptetur melis. Cū
 ū alta fuerint mela. altis melius gtingunt melis. ideoq;
 habes in formulis modorū duas formulas in uno quoq;
 modo. Prima nāq; ⁊ secūda formula p̄mi est modi. Tercia
 & quarta. scđi. quinta & sexta. terciū septima & octaua.
 quarti. Ideo enī octo dñr toni. quia. viii. hñt formulas
 Prima aū & tercia. quinta ⁊ septima formula. iii. mo
 dori. altos gmet cantus. Scđā uero ⁊ quarta. ⁊ sexta et
 octaua. eorundem modorū graua ut min⁹ alta gtingent
 cantica. Unde greci multo melius p̄ primo ⁊ secdo dicunt
 autentū p̄mū ⁊ plagū p̄m. Pro tercio & quarto. autentū
 deuterū. & plagā deuteri. Pro quinto ⁊ sexto autentum
 tertium. & plagam terci. Pro septimo & octauo. autentum
 tetrardū. & plagam tetrardi. Quod enī illi dicunt p̄tium
 deuterū. tertū. tetrardū. nos dñs primū. scđm. terciū.
 quartū. & qđ illi dñt autentū. nos maiore ut altū ut acu
 tum nominamus. Plagin ū. latine sub iugale ut minorem
 ut grauem possumus appellare. has itaq; modorū. viii. for
 mulas p̄cipue debet scire. quisquis canendi p̄ciam uult
 hñe. ut qualiter in singulorum modorū cantib; queh
 bet neuma ut uox sonet possit ^{aduenire} agnoscere. Preterea q;
 uis primā. scđam & terciā uocē cum quarta ⁊ quinta
 et sexta concordare dixerim. in eo tam differunt. neq;
 om̄s neumas similiter faciunt. qm̄. a. b. c. hñt post
 se in depositione duos tonos. ante se in eleuatione du
 os tonos. At uero. **D. E. F.** unū tantū tonū in de
 positione hñt. tres uero tonos in eleuatione. ideoq;
 multi cantus eiusdem sunt modi. sed n̄ eiusdē soni.

Id b molle
male adu
grec. qz. cter
pri. cedat i
deuterium

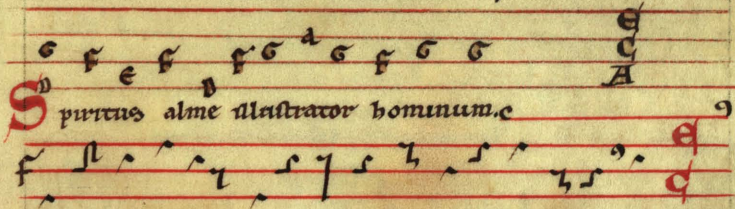
Quidā autē minus plene prudentes istam diffinī. aduungunt
unā uocē in acutis inter primā & secundā. ut sint due sedē^{b74}
et ueniant duo toni. & unū semitonū. post **D. e. f.** sicut
sunt post. a. h. e. in eleuatione. & rursus. d. e. f. acute possū
deponi. duob; tonis. sicut. a. h. e. quatenus nulla diffinī sit
inter **D. e. f.** et. a. h. e. quin id qd cantatur in. a. h.
e. et in **D. e. f.** cantari possit. Et autē singulis uocibus
sua proprietat maneat. melius est ut cantuum inspiciatur nata
et cum cantus hos tres tonos uideatur admittere. fiat hoc in
F. G. a. h. e. cū ū post duos tonos non nisi semitonū sumit.
fiat hoc. in. e. d. e. f. p̄sertim cū p̄ huius uocis additamento. may
ima gressio nascatur simplicib; Nam si due sē sedē. post pri
mā. cū ad alterā semitonio. ad alteram ū tono p̄ma ipsa uin
gatur. facile est uidere qd ipsa p̄ma. ac p̄ hoc gressu uocel
duos hānt tonos. utpote prima. sicam semitonū sequatur.
de proto transit in deuterū. Si autē duorū ut plurimum
modorū unā uocē ē liceat. uidebatur hec ars nullo fine cō
cludi. nullisq; certis terminis coartari. Quod quā sit abs
surdū nullus ignorat. cū semp sapientia gressu queq; et in
finita sponte repudiet. Qd si quis dicat hāc uocem ideo
ē addendam. ut grauis. **F.** ad sup̄ quartā. h. possit
ascendere. ut eadem sexta ad sub quintam descendere. illud
q; debet recipere. ut inter sextam & septimā alia uox adda
tur. ut naturalis sedā grauis eleuetur ad quintā & eadē
acuta deponat̄ ad quartā. qd quia a nemine factū est. h
q; a nemine est faciendū. Igitur sic ex ipsa monstratur
natura. p̄ beatū **C. A. E. S. O. R. I. V. M.** diuina prestat auctori
tal. septem sē uocel. sicut. vii. dies. Unde prudentissimus
poetarum vii. cecinit discrimina uocū. Quam sententiā
et ipsi philosophi pari concordia firmauerunt. Interea
curandum est ut sciat̄ de qualibet neuma in quan
tis & quibus sonis ē possit. uel non possit. utputa.



Cap. vi.

Pera in domino et fac bonitatem
ore est enim fieri inter cō & sexto & septimo tono. qz
hū tres soni duob; pariter tonis ascendunt & ipsa

simphonia duob; tantū fit tonis. Preterea septima uox cū
tercia in eleuatione concordat. Utraq; enī duob; tonis & semi-
tonio. & item duob; tonis eleuant. Eadē q; septima cum
iii. concordat. uno tono in eleuatione. & in depōne tono
et semitonio. et duob; tonis in utraq; cantat similiter;



Spiritus domini repleuit orbem terrarum alleluia. **A**
Hima q; cum quinta om̄s depositiuaſ neuimal facit. gmu-
niter. Deponitur enī duob; tonis & semitonio. & duob;
tonis. Itaq; hec uoces similes faciunt neuimal. p̄ma cū quar-
ta. & quinta. scdā cū quinta. tertia cum sexta. & septima cū
tercia. Nulla autē uox ultra. iii. eleuationes ut depōnes
habet. quia non potest grauari uel acui. nisi ad scdām
ut tertiā ut quartā ut quintā. scdām. vi. sp̄es quas sup̄
dixi. i. tono. semitonio. ditono ut semiditono. diatesseron.
diapente. Nam cum uox aliqua ad scdām mouetur. aut
fit tonus aut semitonium. Cū ū ad tertiā. ditono uel semidi-
tono. Ad quartā ut quintā non fit nisi p̄ diatesseron & di-
apente. Intellige p̄terea qd̄ in autentis ad octauas cant⁹
a sua finali uoce ascendit. Descendit autē n̄ n̄ uno tono. ex-
cepto trito. qui a suo fine n̄ deponit. quia n̄ habet sub
se tonū sed semitonium. In plagis autē a finali uoce ad
quintas descendimus. & ascendimus nisi sit p̄rior can-
tus qui & plagalem depositionem & autenticam eleuatio-
nem habeat. quod tam rarissime fit. Principia q; cantu-
um in omnib; illis uocib; ēē possunt. quę scdām p̄dictas
vi. consonantias cū finali uoce ueniunt. Si qua aliter inue-
neris. ex ipsa raritate cognosces. quod auctoritate p̄sumpta
non tñ sunt regule firmitate districta. Illud autē quis
non intelligat qd̄ de uocib; quasi sillabe. & partes & distin-
ctiones uel uersus fiunt. Quę omnia inter se inuicem
mira suauitate concordant. tantū sepe concordiores. qn̄

Musica seu Giddone
conf. Gerul. 65

f. 138. ca
de ppe
de dion
hor



uid est musica? m. veracit
canendi sciencia. 7 facit ad
canendi pfectionem via. v. Quom? m. Sicut
magister omnes litteras t ostendit pnu in tabula. ita 7
music? cantilene omnes uoces i monocordo insinuat. v.
Qle e illud monocord? m. Lignum qoratum longu imo
dum capse. 7 int? concavum immodum cythare. 7 sup
posita corda sonat. cui sonitu uarietates uocum facile
comphendas. v. Qm ponit ipsa corda? m. pmediam cap
sam in longum linea recta ducit. 7 relicto abutq; ca
pite unius uncie spacio in eadem linea abutq; parte pun
ct? ponit. inrelictas u spaci? duo capitella locant. que
ita cordam sup lineam suspensam teneat. ut tanta sit
corda int? duo capitella. qnta e linea q e sub corda.
v. Qnt? una corda multas 7 uarias reddit uoces? m.
Littere t note qb? musici utunt? in linea q e sub corda
p ordinem posite sunt. Dumq; modulus int? lineam co
damq; discursit. p eadem litteras curtando t elegan
do cordam. mirabiliter omne cantu facit. 7 dum pip
sas litteras aliq notat antiphona. facili 7 meli? discit
acorda. qm si ab homine illam audierit. 7 p paucor
mensurum temp? excreta. ablata corda solo usu indu
bitant pferunt q numqm audierunt. v. Mirabile
e ualde q dicit. m. Nostri qdem cantores ad tantam
pfectionem numq; aspirare potuerunt. errauerunt
poti. 7 dum uiam n? quesier. toto uite tpe labora
uerunt inuanum. v. Qua ratione p fieri. ut meli?
qm homo doceat corda? m. Homo put uoluerit 7
potuerit cantab. si corda p supdictas litteras alapiem
b tali e arte dictata. ut mentiri n? possit. cum dili
gent fuerit obseruata. v. Q? nam illa e ars? m. Men
sura numeri q bene mensurat fuerit numq; fallit.
v. Potero simplicit? 7 paucis festinan ub? ipsas mensu
ras addiscere? m. hodie adiuuante do. tantu dilige
t n?mo capite monochordi. ad punctu? auscultat.
qm diximus. f. litteram id e. G. Geumpone. ab ipsa
f. usq; ad punctum qm in fine posum? p nouem

Qm monacodu
sit dispositu

De simplicitate
uol? cordis.

De diuisione uocum
Vide f. 19 b. f. 34 a. f.

diligentē diuide. et ū p̄ma nona pars fecerit finem.
 A. litteram scribe. et h̄ dicet uox p̄ma. Ab eadem littera
 A. similiter p̄nouem parare. usq; ad finem. et in nona
 parte. B. litteram puoce. ii. appone. Dem ad caput reuertē.
 et diuide p̄. iiii. a. f. et puoce. iii. C. litteram sc̄be. A p̄
 ma similiter. A. p̄. iiii. partire. et inuenies. iiii. D. eo
 dem in a sc̄da. B. diuide p̄ quattuor. et puoce quinta
 A. litteram pone. Tercia q; C. littera q̄drata in sinuat
 vi. litteram. F. p̄ h̄ ad f. reuertē. et ab ipsa et ab aliis
 q̄ secum p̄ordinem. p̄dictam lineam in duas partes
 id ē p̄medium diuide. usq; dum habeat uoces. xiiii.
 absq; f. et dum uoces p̄medium diuiserit. dissimiles
 easdem facere debebit. Vbi gr̄a. dum a f. p̄mediū di
 uidi. p̄ f. sc̄be. G. et p̄ A. mediata pone a. et p̄ B.
 aliam. h. et p̄ C. aliam. e. et p̄ D. aliam. d. et p̄ E.
 aliam. c. et p̄ f. aliam. f. et p̄ G. aliam. g. Et ame
 dietate monocordi in antea eodem sunt littere. q̄ s̄
 et in p̄ma parte. preterea auoce sexta. F. p̄. iiii. diu
 de. et et. k. aliam. b. rotundam pone. Que ambe
 p̄una uoce accipiunt. et una d̄r nona p̄ma. alta
 d̄r nona. ii. et utraq; in eodem cantu n̄ inueniuntur.
 regulariter. Figure autem et uoces. et littere. p̄ordi
 nem ita ponuntur. f. i. A. ii. B. iii. C. iiii. D.
 v. E. vi. f. vii. G. viii. a. viii. p̄ma. b. viii.
 ii. h. x. c. xi. d. xii. e. xiii. f. xiiii. g. v. Quid il
 lū ē obsecro. q̄ in regularit̄ mensurato. minora a
 libi alibi maiora spacia ac interualla sunt.
 N. Maior spacium d̄r con. ut est a. f. in p̄mam. A.
 et a p̄ma. A. in sc̄dam. B. Qm̄ ū spacium sicut
 ē a sc̄da. B. in. iii. C. semitoniu uocat. faciens
 contractionem elevationem et depositionem. Nul
 la aut̄ mensura et numero semitonii spacium ad
 finem usq; puenit. S; cum p̄sup̄dictam r̄onem. di
 uisiones fiunt. suis locis con. et semitonia forma
 t. p̄ma ū. viii. b. et. ii. viii. h. ad se in uicem
 neq; conum neq; semitoniu faciunt. S; i. viii. b.
 ad octauam. a. semitoniu ē. Ad decimam ū. c.

De figuris litterarum

tonus. Secda u^o viii. h. ad. viii. a. ^{nam} e^ogrio e^o tonus. Ad
 decimam u^o e. semitonium prestat. D. Maxime mirand
 est q^d non n^o a. f. in p^{ri}ma. A. 7 a p^{ri}ma. A. in secda
 B. p. viii. diuisi. 7 omne^s e^oq^{ue} tonos nouenaria q^{ue} stare
 diuisione pbauit. S; rogo si alie sint monocordi diui
 siones. 7 simplurib; inueniant^{ur}. locis ostende. M. Tre
 sunt p^{ri} tonum diuisiones q^{ue} natalem uocum qm sup
 dyri positionem custodiunt. Prima q^{ue} naria est. p^{ri}pe
 quod in. iiii. diuisa est. ut a p^{ri}ma A. in q^{ue}rtam. D.
 h^{oc} h^{oc} uoces. iiii. inualla ta. id est duos tonos. 7 u
 nu^m semitoniu^m. Vcumq; q^{ue} in monocordo. int^{er} duas
 uoces duos tonos. 7 unu^m semitoniu^m inuenis. ipsarum
 duarum uocum inuallum q^{ue} naria diuisione est
 p^{ri}ere ad finem usq; pbabi. 7 io dia^{te}. id est de. iiii.
 nomen accepit. Secda u^o inaria est. ut a p^{ri}ma. A.
 uoce in q^{ue}rtam. E. in cui^{us} spacio q^{ue} nient^{ur}. uoces q^{ue} nq;
 inualla. iiii. id est. iiii. toni 7 unum semitonium.
 Vcumq; q^{ue} uidis in duas uoces. iii. tonos. 7 unu^m
 semitoniu^m. ipsarum uocum spacium t^{er}nis ad fi
 nem passib; currit. Vocat^{ur} au^{tem} diapente id est de
 q^{ue} nq; eo q^{ue} uoces sunt in ei^{us} spacio q^{ue} nq; Tercia u^o
 diuisio est q^{ue} p^{ri} duo 7 p^{ri} medium diuidit. 7 d^{icitur} dia
 pason id est de omnib; hanc aut^{em} ut sup^{ra} dictum est
 ex litterarum similitudine patent^{ur} agnosceis ut
 a p^{ri}ma A. in octauam. a. Constat au^{tem} uocib; octo.
 inuall. Vli. id est tonis q^{ue} nq; semitonis duob; Con
 tinu^m 7 unum dia^{te}. 7 unu^m diap^{te}. a p^{ri}ma. A. in q^{ue}rt
 am. D. fit dia^{te}. Et a q^{ue}rtam. D. in octauam. a.
 diapente. Ap^{ri}m A. in octauam. a. diapason
 7 hoc in inuenitur. A. B. C. D. E. F. G. a.
 B. In paucis di uisionib; n^{on} pauca agnosco. S; cur
 eedem litte^{re}. in p^{ri}ma 7 in secda fiant audire de
 sidero. M. hoc io fit. q^{uia} cum sede^m part^{is} uoces.
 a septima. G. in antea uocib; p^{ri}me part^{is} p^{ri}diapa
 son absq; p^{ri}ma nona. b. fiant adeo int^{er} se utra
 q; par^{te} recordat. ut q^{ue}cumq; litte^{re} in p^{ri}ma parte
 tonu^m. 7 semitoniu^m. diatessaron 7 diapente. 7 di

apason faciunt. similiter 7 in scda parte face qpbent.
 Vbi gra. In pma parte a. f. ad. A. e un ton? ad B. u
 ton? 7 tonus. id e ditonus. ad. C. diatessaron. ad. D. di
 apente. ad. E. diapason. Similit? 7 in scda parte de
 G. ad. a. e unus ton? ad. b. ton? 7 ton? ad. c. diatess
 ad. d. diapente. ad. e. diapason. Unde fit ut omi
 cane? similiter ut in pma 7 in scda parte canet. S;
 pme partis uoces. ad uoces secunde parti qm uniles
 cum puefiliis uocib; qcordib; cantant. D. Sapient?
 id factum ee ppendo. Nunc au qlit cantum notare
 possim ut ego illum absq; magist? ophendam pmi
 audire exspecto. ut cum exempla regularum de
 deris ea meli? agnoscam. 7 si miente peme? quid ex
 cesserit. ad tales notas indubitant recurram. m.
 Utteq; monocordi sic pcal cantilena discunt an
 oculos ponam. ut si non dum um ipsarum litta
 rum plene agnoscis. sedm easdem litta? corda p
 cientes abignozante magist? myristice audia 7 dis
 cas. D. Vere inqm mirabilem magistrum m dediti.
 q a me fact? me doceat. meq; docens ipse nil sapiat.
 immo ppter sapienciam 7 obedienciam sui eum max
 ime amplexor. Cantab? m qm uolueris. qnuqm
 de mei sensus tarditate comoe ubib; t in uir uis cry
 ciabit me. m. Bon magist? e. s; diligenter audito
 rem requirit. D. Inq; maxime diligencia adhiben
 da est. m. In qunitionib; uocum q gsonancias faci
 unt diuisas. ut sic diuise snt 7 differentes. ita dissimi
 lit 7 different unam qm; earum oportune pmi
 ciare pualeas. D. Ut s; diffre pcor edisserere. 7 ex
 emplis ostende. m. Ser s; gsonancie. tam televatioe
 qm in depositions. pma uocu qunectio e cu ille due
 uoces uingunt. ut qs unu e semit. ut a qnta. E.
 i. a. f. q qctio e omnib; ut pma eleuatio hui
 antaphe. Exultate. In depositione u precipitatioem
 ita. Te edum. Scda u e cum ite duas uoces un e
 ton. ut a ticia. C. i. u. D. in eleuatioe ita. Cla
 mant clamant. In depositione u sic. Angelis

Tercia u: cum int duas uoces toni semit diffraam facit. 111. 67
 ut i t qram y sextam h in. eleuatioe. Iohanne aut.
 Indepositione. In lege. Qra u: cum int uoce y uocem
 u. s. toni ut a sexta. moctauam. 2. In eleuatioe ad huc
 multa Indepositione h in t ecc maria. Qra p dicit
 sit ut apina in qram h in. In eleuatioe Omnes pa
 trias e b e. Indepositione u hui modi e. S e cundum.
 Sexta au p dicit ut a qra moctauam. ut: p rimum
 que p r e. Indepositione ut a septima m t e ciam. Ca
 nite tuba. Alie reglar es uocum qunctioes nusqm
 repiunt. Inuarmu sepe herrorem uidgar es cantores
 labunt. qa uum toni y semit tonu y aliarum qsonan
 ciarum minime ppendunt. Id it eligit un qsq q p
 mu auri b; placuerit. V q facili. addiscend p nunci
 and ue puehit. fitq; magni erroz in multis cantib eui

Modi modisunt. Modos au dico de vni. tonis omniu cantu
 n. q i formu p ordmem fiunt. ne si tonos dixerim du
 bitatio fiat. an s tonis formularu. an de toni q s
 nouenaria facti s diuulge dicat. Illos itaq; cano
 res si de aliq cantu itrogauis eui modi sit. ilico res
 pondent q nesciunt ac si pfecte agnoscant. Qd si
 ab eis argumentu und h sciant qlieris. itubante dic.
 qa sit simil ipncipio y infine alus cantib eide modi. cu
 nullo omno cantu e modi sit sapiant. nescientes qd
 sepe uni uoci dissimilitudo modu mutare qpellat.
 ut i antiph. O beatum pontifice. Cu ipncipio y infine
 n. modi eet. p r illi uocis tantu eleuatioem u dicit
 o martine ipncipio t ad no odone curiosissime z
 em data. Itemq; ma domine q opati s. h diligenti
 pbare poteris. Nam si ea i. vi. modo icepis ut multi
 i. f. lita. u discrepabit ab eo in usq; ad semit q: itab
 na clo tuo in na sillaba. S; qa usitata e y bu sonat
 em dari n debz. S; i gram. an si forsitan i alio t i
 cipiatur tota meo t qsonancia inueniat. ea q; em
 dare op n sit. Iucipe itaq; eam i. G. lita. h e i. vni.
 t y regularit meo qstare pbabis. Ex q qphendit
 qa ipr music est q facile ac psumptuose plures

Vide apd hos lxxba
 Tot una Modos debet
 f. st quos mltos p r
 omni uocem q

Otho Musims

Bra Causa

i. Semitunq

canit emendat. in hi p omnes modos iuestigant si falsitatem
 aliq stare potuerit. nec magnopere dissimilitudine aliorum
 cantuum s; dregule iustate curz. Qd si i nullo t placet.
 sedm eum tonu emdanda est inq mun dissonat atq;
 h obseruari debz. ut emdat canit aut decencit. sonet
 aut apore similitudine parum discrepet. D. Bene i
 erecium cantoy herorem in ostendisti. nec n i s
 regularis monocordi curiosa iuestigatioe. i regul
 larium cantuum approbatioe. i falsumoy emdatioe
 utilit sensum put oportet exerceant; licet paucis ubis non
 modicam dedisti piciam. Veru q uocib canit fieri debz
 adiunge. M. Alii asser. viii. alii. ix. alii. x. D. Qre. viii.
 q. pte maiorem diuisione id e diapas. siue qa apud an
 tiqs octo sonis cythare fiebant. D. Qre. ix. q. pte bi
 diapente q. ix. uocib terminat. Nam cum a. f. i qrtam. g.
 fit diapente. atq; ab eadem. iiii. d. i. viii. a. aliud.
 X a. f. in octauam. a. nouem s uocel. D. Qre. x. q. pte
 dauidici auttoritatem spatii. l qa in x. uocib t diat
 i uenit. a. f. h. i tiam. c. unu diat. a. c. in
 sextam. f. aliud i uenit. a. sexta. f. inonam. b. pma
 teru restat. i ro a. f. inonam. b. pnam. x. numiant uo
 cel. D. Post i pauciores uoces ee in cantu. q. poss uti
 q; qnq; l. iiii. s; ita tu ut qnq; diapente. i. iiii. diat
 reddant. D. Pbata ro i pene omniu cantuu testa
 monia pbant ee iuum q dicis. Qd au sit ton q
 lepi modu uocal expone. M. Ton l mod i regula. q
 s omni cantu i fine diiudicat. Nam n scieris finem.
 n poteris scire u iu iu l qntu eleuari l deponi de
 beat canit. D. Qm regulam sumit pncipiu a fine.
 q. Omne pncipiu sedm sex pdicta qsonancia suo fin
 gcordare debet. i qcumq; uoces pealdem qsonancias
 poss uenire fini. i eadem q; uocib canit illi finis potit
 iuipi. excepto q cum canit finit in uoce qnta. e. q;
 pma semitonii. In terio in sepe i uenit iuipi in uoce
 decima. c. q ab eadem. e. diapente uno i semit uno e
 longat. Distinctioel q; id e loca inqbus repaulare
 solent i cantu. i qb cantu diiudim. i eisdem uocib
 debe finiri i uno q; in. i qb poss incipi canit eidem

Quot uocibus
 cantus consistit

viii

ix

x

qd sit ton

Modus

Vide ut ipse non intelligat
 quid sit tonus. qd sit modus. qd sit
 diuisio. qd sit pncipiu. qd sit finis.
 qd sit diapason. 3 p. 15

modi manifestum ē. et u meli et sepi icip un qsq. mod. ibi
 decenci et meli sua distinctiones icipe. et finire glueunt
 Plures aut distinctiones in ea uoce q modū terminat de
 be finire magist edunt. ne si in alia aliq uoce plu
 res distinctiones qm impsa fiant. i eadem q cantū
 finire expectant. et am i q fuerant mutari apellant.
 Ad eum deniq modū cantū ptiur. ad qm sue distinctio
 ne ampli ē. Nam et pncipia sepi ydecenci i eade
 uoce q cantum terminat inueniunt. Dicte rei exemplū
 i hac a qphabis. Tribus miraculis. Ecce una distin
 ctio. Ornatum diem scm colim. Ecce alia. Hodie stel
 la magis dux adplepium. Ecce. iiii. Hodie unū exa
 factū. ad imperia. Ecce. iiii. Hodie aiohe x baptiza
 ri uolunt ut saluaret nō. Ecce ultima. Vides itaq;
 ut i reglari cantu plures distinctiones in suo t icipi
 ant. et finiunt. et ut in eadem uoce cantū incipiat et fi
 niat. D. Ita ēē ut asseri magistrum cantoz aucto
 ritate defendit. Ver deleuat et deposit qm affine re
 glam sumant plegre. M. In acuti et eleuati cantab uti
 primo. iiii. v. et septimo ē. nullus cantū alio fine pluq;
 ad octauam uocem debz ascende. inq uoce eadem est
 lecta. q et fine ppe diuisionem q hre dū pncipiam
 qntitatem id ē diapās. Habebit idē cantū aut finem
 uocem unam. In humiliorib; aut cantab. ut i secdo.
 iiii. vi. et viii. nulla depositio alie uoci aut fine
 inueniet. q ad ipsum finem n iungat. sedm sex p dīe
 ta qsonancias. Eleuatio u eoz afine sedm easdem q
 sonancias ad qnq; uoce p gōt. aliqn ad sextam uq;
 pcedit. In qb aut uocib omnū modoz cantū sedm p
 sentem usum sepi incipiant. i eoz formul p uideb.
 D. Qm pbasti omnū modoz cantū afine reglām
 sume. quot sunt modi et toni temp? dice. M. Qm
 ēē modo qdam putant. D. Qre. M. Qa omnis re
 gulari cantū i. iiii. monocordi uocib; finire potest.
 D. Qe s ille uoce. M. Qrta. v. iq terminat mod q dū
 autent p. id ē auctoz et pnceps p m. Qm. ē. inq
 terminat autent deuis. id ē. ii. Sexta. f. inq ter
 nat autent t. id ē. iiii. Septima. g. inq terminat

Austri

II la 101

D
E
F
G
im frot

autem regard. id ē q̄rt. Hui. m. aū diuidunt i. viii.
 D. Q̄re in viii. m. Pp̄e eleuatos ⁊ humiles cantos.
 Nam cum acut⁹ ⁊ eleuat⁹ fuerit cant⁹ in autento pro.
 dr mod⁹ autem p̄e. Si ū fuerit ḡus ⁊ humil⁹ i eode
 autemico pro. dicet. plaga p̄a. D. Q̄re dr plaga
 p̄a. m. plaga p̄a. id ē p̄a's p̄mi dr. eo q̄ finiat⁹
 in eadem parte id ē loco ⁊ uoce monocordi in q̄ fini
 t autem p̄e. Similit̄ cum acut⁹ fuerit cant⁹ in
 autento deuto. dr autem deutus. Sin aut planus
 fuerit plaga deuti nominabit. Eodem m̄ dicet⁹
 s autento t̄to plaga t̄a. ⁊ s autento regardo pla
 ga t̄rdi. Igit̄ octo s̄ toni ⁊ modi p̄ q̄s omnis can
 tilena discurrens. octo dissimilib; quantib; uariat.
 D. Q̄m poto eorū distīas ⁊ cōmunitates ad iūte. m.
 p̄tonos ⁊ semitonia. Vbi enim toni ⁊ semitonia
 fiunt. ibi ⁊ reliq̄ ḡsonancie similit̄ fiunt. Vbi
 ff. duo toni ⁊ semitonium fuerint. ibi ⁊ diatess
 erit. ⁊ lūcumq; tres toni semitonia ad hebeunt.
 ibi diapente n̄ de erit. Similit̄ de reliq̄s ḡsonan
 cis oportet intelligi. D. Age q̄ obsecro. ⁊ de mo
 dis que sequuntur edicte. m. a. c. i. s. t. r. k.

Primus modus finit̄ in uoce q̄rta. D. p̄ceditq; natali
 p̄undecimam in q̄ eadem ē l̄t̄a. d. p̄tonos ⁊ se
 mitonia ita. Post finem p̄mo toni occurrit. de m̄
 semit. ⁊ duo toni. ac itum semit. ⁊ duo toni. De
 p̄tono a fine ad uocem t̄ciam c. tono uno hoc m̄.
 C. D. E. F. G. a. b. c. d.

Qui aut̄ decacordum uolunt facē. adiciunt uo
 cem. B. sedam. s; non ē in usu. ut ad eam p̄m
 deponat̄ mod⁹. Incipit aū cant⁹ eiusdem modi in
 C. ut Obeatum pontificem. Sep̄ ū in. D. incipit.
 q̄m p̄ncipium cum fine ḡcordat. ut Ecce nomen
 domini. In. E. q̄; ut Canite tuba. In. a. etiam
 ut Veniet. Exi cito. In. E. q̄; s; raro. ut Gaude
 te in domino. In. F. ut antiph̄ Ipsi. soli...

Secundus aut̄ toni similit̄ finit̄ in eadem uo
 ce. D. ⁊ ascendit cum eo usq; ad nonam p̄mā
 b. ad decimam ū. c. ⁊ undecimam. d. n̄ pue

ut. Deponit^r ū a fine t^r semit^r t^r usq; ad p^mam. A. Ali
qñ aū. s; rayo t^r alio t^r usq; ad. C. t^r sunt corde^{sem} h^m.

C. A. B. C. D. E. F. G. a. b.

Habet itaq; sed^s. C. A. B. q^s non habet p^mus. t^r
p^mus habet. v. c. t^r xi. d. q^s non habet sed^s. S^t
aut^r h^mum plu^rimu eant^r q^d ad p^mam. A. t^r sedam
B. n^o deponunt^r. t^r ad x. c. t^r undecimā. d. n^o eleuan
t^r de q^b; dubium ē an p^mi an sedi sint conⁱ. Q^urum
ista discretio est. Ad octauam. a. t^r viii. i. b. si n^o as
cendunt certissime de tono sedo sunt. Erunt itaq;
octaua. a. t^r viii. i. b. ut q; cōmunes. ad q^s dum eant
ascendit. si diu mes p^maneat. siue t^rcio siue q^rto eas
reperciat. aut si in octaua. a. incipiat modi erit
p^mi. Si aut^r in inferioribus incipiat. t^r sedm q^unta
tem antiphe parissime ad illas ascendat. sedi erit
modi. Alioqñ iuxta formularum uarietates dif
f^ra discernet. Principia aut^r sedi toni sunt i. f^r
E duc decarcepe. In. A. Stans retro. In. C. ut.
Nonne cor nostrum. In. D. Ecce innubib^o. In. E.
Ecce maria. In. F. Quem uidistis. In. I. in. E. ra
rissima exempla repies De tercio t^r o h^m o;
Tercel mod^o est q^d in q^unta uoce finit^r. id ē. E. litta
pceditq; uno diapason usq; ad eandem. e. p^rtono^s
ac semitonu ita. Primo semit^r. deim. iiii. tonos. ac
semit^r. t^r duos tonos. Deponit^r ū a fine ad q^rtam
D. t^r uno h^m. D. E. F. G. a. h. c. d. e.
Sane sedam nonam. h. iō ad amant^r q^a ad et^r
finem diapente ē maxime. aut iō q^a ad acu
tissimam eidem. e. diat^r reddit. Q^ua aut^r ppe fi
nem tres sūt tonos in descensione t^r ascensione
poci in siliendo q^m gdiendo uadit. V^oitata aū ei
pncipia sunt h. In. E. ut Quando nat^r. In. F. Mue
scio. uere. In. G. ut Multa quidem. In. c. ut
Tercia dies ē De a v a r t o t o h^m o;
Quart^r aū mod^o q^d plan^r ē. n^o fecit ppe fine. iiii. to
nos. iōq; viii. b. p^mam. assumplit. ascenditq;
ad decimam. c. h^ms p^r finem semit^r. t^r duos t^r.
deinde semit^r t^r tonum. Deponit^r a fine duob^r toni

ad.^{am} C. plerumq; ad B. 7. A. actio semit 7 tono. q̄a ad
 suum finem. B. diat. 7 A. diapente reddit. fiuntq; x.
 uoces p̄tonos 7 semit. incedentes hoc modo. A. B.
 C. D. E. F. G. a. b. c.

Pincipia aut ei inueniunt in C. ut Bethleem non.
 In E. Et omnis mans. In D. ut Secus decursus. In
 F. Laudabo. In G. Ascendit. In a. Deus tuorum.
 Discent aut q̄re actio. q̄a. iii. h̄c p̄nam. A. sedam. B.
 in. C. q̄s n̄ h̄c. iii. 7 iii. h̄c. xi. d. 7 xii. e. q̄s n̄ h̄c
 q̄re. Qd si aliq̄ antiphona neq; has t̄cu neq; has
 iii. habuerit. s; in decima. e. inceperit. 7 sedam no
 nam h̄. ampli diligerit. t̄cu erit modi. Alia i. iii.
 ponet. si ei formule distas initer. Volunt aut q̄dā
 iii. m̄ ad similitudinem iii. d̄modi. sedam nonam
 h̄. dare. eo q̄ diap̄ sit ad ei finem. prima ū. ix. b.
 ad ei finem nulla q̄sonancia fit. S; nō maḡ commu
 nem usum secuta sum. Inuenim̄ p̄tea idifficiliari
 b̄ cantab; iungi t̄cio m̄ 7 t̄ciam uocem. C. ut sit de
 cacordum. q̄d t̄n cū rarissime fiat. abusuū esse
 n̄ dubito. Neq; enim at̄cia. C. in. xii. e. 7 diat sedm
 p̄dictam regulam decacordi inuenit. D. Cū mul
 ti sint ḡmatici 7 uix aut numq̄ ueraces inuenim̄
 t̄ lib. maxime dum sepe in eorū laboret em̄dati
 one. Musici aut p̄pauer inueniant. 7 p̄ multa iā
 tempa antiphonaria em̄data n̄ sint. Non ē ḡ mi
 rū. si i multis locis falsitas inuenit. Tantum precor
 reglam 7 cōmunem usum p̄sequere. Q̄ enim rarissime
 fiunt. nulli artis regula. solet approbare. Magist.

Quoniam mod̄ insertam t̄minat. F. 7 acutissima eius
 iii. x. f. eadem l̄tta figurat. Cumq; vi. f. ad. ix.
 prima. b. diat. signet. 7 p̄ma. ix. b. ad t̄ciam. x.
 f. diapente reddat. In. v. 7 vi. ix. i. b. ualebit. Habe
 bit ḡ p̄ordinem t̄ duos 7 semit. ac dem̄ t̄ t̄re. 7 ul
 timū semit. viii. uocib; ita. F. G. a. b. c. d. e. f.

Visitata aut ei p̄incipia s̄ h̄. In. f. ut haurietis aqua.
 In. G. Domus mea. In. a. Adueniente. In. c. Po
 nent domino. Namq; q̄a tonū aut finem n̄ habuit.
 nec i p̄ncipio. nec in un̄ cessu p̄ se r̄cep̄it. ḡm̄

Sextus autē gōit̃ cum eo usq; ad ^{am}xi. d. sed deponit̃ a fine
semit̃ ⁊ duobus tonis ad t̃ciam. C. hoc modo...
C. D. E. F. G. a. b. c. d...

Et sicut q̃nt̃ h̃c duodecimam. e. ⁊ t̃ciam ^{am}x. f. q̃s n̄
h̃c. vi. ita ⁊ vi. h̃c t̃ciam. C. q̃rtam. D. ⁊ q̃ntam. E.
q̃s n̄ h̃c q̃nt̃. n̄ q̃ aliqũ q̃nt̃ misceat̃ sexto declinans t̃
q̃rtam. D. fitq; decacordum ⁊ hoc maxime inuenit̃
in antiphonazus. Huius autē ista erit discretio. cū
nec depositio sexti. nec tota eleuatio erit q̃nta. Si
in decimam. C. incipiat. ⁊ eam t̃ undecimam d. uir
ta q̃litate suam rep̃ciat sepe. q̃nt̃ erit modus.
Si autē n̄ ascendit n̄ ad ^{am}ix. p̃mā. b. dicet̃ de sexto. siue
p̃ncipia discernet̃. Vix enim sext̃ n̄ i suo fine in
cipit. ut Verbum caro. Aut in uoce q̃rta. D...

Septim̃ mod̃ in septima uoce t̃minat̃. G. cui acutissi
ma est eadem. Hic assumpsit nonā sedam h. ut
habeat duos tonos p̃ finem. p̃ q̃s semit̃ ⁊ duos t̃
acutum semit̃. ⁊ unum tonū. Deponit̃ ū a fine t̃
uno hoc modo. F. G. a. h. c. d. e. f. g.

Sideacordum plac; facē uno ad huc semit̃ sponē
a fine ad q̃rtam. E. n̄ t̃ h̃ fr̃eq̃nt̃ iuenies. Notan
dum est q̃ si ei p̃ma nona. b. cedat̃. nichil restat̃
n̄ ut duodecima. e. addat̃. ut dicit̃ fiat. ⁊ semit̃
q̃rtat̃. eritq; p̃m̃ q̃ habebit tonum ac semit̃ ⁊ s̃m̃
t̃ duos. ac semit̃. ⁊ duos iterum tonos. ⁊ sponet̃ a fi
ne t̃ uno sicut i p̃mo dictum ē. ⁊ iam n̄ erit septim̃
s̃ p̃m̃. Non enim ut stultissimi cantores putant q̃u
tate t̃ acumine uñ mod̃ ab alio in discrepabit. Ni
chil it̃. impedit q̃mcumq; uolueris modū. siue a
cute siue g̃nt̃ de cantans. s̃ tonoy ac semitonoy.
q̃b; ⁊ alie q̃sonancie sunt diuisa posicio. differē
tes abinuicem ⁊ diuisos q̃stuet modos. Iterum
si una tantum uoce. G. depuata finiat̃ in ^{na}viii.
a. rursus p̃omnia sit p̃m̃. Habebit it̃ a fine
tonū ⁊ semit̃. ⁊ duos t̃ ⁊ reliq̃ q̃ sunt p̃mi. Prin
cipia ei s̃ h̃. In f̃. Memento mei. In G. Angelū
ad pass̃. In a. raro. ut Cum ieiunatis. In h̃. Re
demptionem. In c. Stella ista. In d. Sit nom̃ dñi.

Acolius

Octauus modus pcedit cum septimo. usq; in duode-
cimum. e. Deponit ū ad. iii. C. 2. et y semitonio y du-
obus tonis. fitq; decacordum hoc modo. C. D.
E. F. G. a. h. c. d. e.

Sup̄ diximus huiusmodi decacordum. ē diat̄ n̄ h̄re.
ideoq; non recipit facile utraq; id ē acutissimam
et y gūssimam. C. simul in uno eodemq; cantu.
ut q̄bdam placet. Pspiciūm q; ē q̄a. viii. tonus
in depositione p̄mnia asine est sed̄s. Qd̄ si ei
in eleuat̄ p̄ma nona. b. daret̄. ut habet tonū y
semit̄. y duos tonos. asine etiam p̄manery in
eleuat̄ sed̄s. S; deinde est inercium cantoy
seculinas. q̄a demodoy discretione nil sentit.
S; id solum seq̄t̄ q̄ aliq̄ in aures delinire uid̄t̄.
sic q̄ gast̄ margie seruiunt. p̄falsam et dulcedi-
nem. ueram sobrietatis regulam fallunt. In-
uenit̄ p̄tea cum viii. ad. iii. D. descendens etiam
am. f. q̄ iure ē septimi. appetat. ac sibi decacordū
reglare tanta p̄sumptione lic; raro restituat.
Principia ei s̄ h̄. In C. Nos quuimus. In D. Dixit
dominus. In E. potens. In F. Zachee. In G.
Dum attus. In a. Completa sunt. In c. Ecce an-
cilla domini. Differt octauus a septimo. q̄a oc-
tauus h̄t etiam. C. q̄rtam. D. y q̄ntam. E. q̄t̄ n̄
h̄t septimus. y. vii. etiam decimam. f. iii. x. g.
q̄s iure n̄ h̄t viii. Sane in his cantib; q̄t̄ octa-
ui depositionem y. vii. eleuationē mediū sunt.
ut in reliq; q; modis dictum ē. sedm formulay
uarietates in q̄ t̄ maneant discernēt̄. P̄ ipsa et
uarietates uni cuiq; modi p̄ncipia. liq̄de p̄inde-
bis. D. dum iure paucos cant̄ his regul̄ q̄t̄ iure in-
uenio. eoy paucitatem y ut ita dicam fortuitam
singl̄aritatem ap̄sumptoy; uiciat̄sq; cantoy;
factam ēē n̄ dubito. Regl̄a et ē uni cuiq; artis
cōmune mandātū. Qd̄ et singl̄aria s̄ sedm arti-
ficialem regl̄am n̄ assistunt. P̄ S; p̄cor sedm uni
cuiq; uocis positionem. pauca adhuc demodoy
lege subiungas. M. Peticioni tue iustū ē respon-

Glareanus

Cameros ubiq; latras
cum ipse ueta Modos
nam nō in h̄le x̄re
Modi y sunt et q̄m
Modos y uis p̄cedit
ut Boetius dicitur
Sed ser 7. et uis d̄m̄
x̄as Modos; as inuē
om̄. 14. de q̄bus in
duo regnūy.

Qd̄t̄ regl̄a

dere. Vna queq; uox alie supradictorum modoy simi-
 litudinē tenet. ut. I. qdem q̄ habet añ se duos tonos. p̄
 q̄l semit. ⁊ duos ē. ad iungit. ac dñ semit tonūq; apponit.
 n̄ i meyro. vii. toni l̄ modi similitudinem tenet. cū
 ⁊ finis. vii. ad gāmam diapason q̄sonat. p̄ma q̄ uox
 q̄ h̄c p̄ se tonum. añ se ū toni ⁊ semit. ⁊ duos tonos. n̄
 iung; semit ⁊ duos tonos p̄mi modi legem custodit.
 Vnd. ⁊ p̄ma n̄ sū causa dicta est. Secda ū cum depo-
 nat p̄ se duos tonos. ⁊ añ se eleuet semit ⁊ duobus
 tonis. itūq; semit ⁊ ē usitatam q̄rti modi reglā
 seruat. Tercia p̄tea cum p̄ se habeat semit ⁊ du-
 os tonos. añ se ū duos tonos ⁊ semit. ac deñ tres
 tonos ⁊ semit. V. ⁊. vi. petate fulcit. Iam ū lo-
 cum p̄mi octauam tenē dixim. ad similitudinē p̄me
 ē ⁊ diapason. Alioqñ si eam cū. i. viii. b. ppendas.
 habebit id depositioē tonū. ⁊ eleuatioē ū semit. ⁊. iii.
 tonos. ad similitudinē tēu. Prima nona. b. ideposi-
 tioē q̄tūq; semit ⁊ duos ē ad similitud. vi. In ele-
 uatione ū siue q̄a. iii. toni secunt. siue magis q̄a nul-
 la sequitūm diates. ei caritate iungit. q̄z p̄ncipat
 q̄sonancia. nulli toni regularem similitudinem
 tenet. neq; enim p̄ diapason apostitūb; fieri potuit.
 ideoq; nec cantum neq; distictionem in ea p̄ncipiū
 ⁊ finem h̄re p̄babis nisi id uttio fiat. Secda nona.
 h. ad similitudinem. B. scde uocis aq̄ p̄ diapason. ⁊
 facta ē. quarta imaginem tenet. Decima ū. c. ad si-
 militudinem tēre q̄ondat. vi. Alias aut si scda no-
 na. h. p̄uer. habebit p̄ se tonū ⁊ semit. ⁊ duos tonos.
 añ se ū duos ē ⁊ semit ad q̄parationem octau. acut
 siue diatessā signat. Reliq̄ ū q̄ secunt p̄ simili-
 tudinem l̄tarum facile ppendunt q̄ demonstrat



Ex his q̄ dicta sunt assidui p̄seruator tam de tonis q̄
de reliq̄s consonanciis huius artis reglam diuinā grā in
uante alia qm̄ plura itelligit. Qd̄ si se sui sensu acu
mine cape posse p̄sumpserit. aut ne q̄q̄ intelliget. aut
dū n̄ referet grās donatorū efficiet quod absit elatior
iſeruien. min̄ subdit creatori. q̄ est bndict̄ ī ſclā... 3

Incipit liber Primus

Fi. 125. eadē p̄p̄mo
h̄c dicta s̄nt

Quid ē musica? Musica nihil est aliud q̄ congrua uocū
modulatio. ueracit̄ canendi sciencia 7 facilis uia ad p̄fecti
onē canendi. Qre congrua dicit̄. Vt p̄dicatū cōpescerem erro
rē. q̄libet sonū ēē musicū ſtute autumat. q̄a indiseretū
sonū ſicut est riſus 7 gemit̄ hōinū. 7 lacryſ canū. aut rugi
tus leonū. musica neq̄ recipit. Id̄ ſerēt̄ ō ſon̄ est iq̄ nulla
cōsonācia diſceri potest. Quare dicit̄ cōsonācie. cōsonācie
dicit̄ l̄ in eadē ſep̄l cōsonat̄. i. ſimul ſonāt. uel certe q̄ ſonāt
i. q̄dā p̄p̄ationib̄ nate i uocē ſe cōtinet. Vde ſex q̄sonācie
dicit̄ p̄ diapason. 7 nulli. 7. diapason cōsonāciam uocat̄.
uel p̄ p̄p̄ationē q̄ d̄r diuylā 7 q̄a p̄ma 7 octaua q̄sonā redd̄
modulationē. 7 q̄a ex cōsonāciis ſtat. Ivo autē q̄ reſtat
ſcilicet con̄ cū diapente 7 ſemitonū cū diapente. q̄a ratio ī
cātu q̄sonāt. id ē ſimul ſonāt. 7 q̄a nulla recipiūt mono
cordi diuifione n̄ q̄sonācie ſi ſit ualā uocat̄. Vd̄ d̄r musica?
Musica ut qdā uolūt. amuſadicit̄ qd̄ iſtrumentū ē qdā om̄iū uī
atq; modū iſe p̄tinet. humano ſiḡde inflat̄ ſpū ut cibia manu
tēpat ut ſiſtala ſolle cōtēta ut organa. Vde 7 agreco. qd̄ est
meſa. i. media muſa d̄r. Dicit̄ etiā qdā muſicā amuſiſ nom̄
accepiſſet. p̄ eo qd̄ ip̄e apud antiq̄s in hac arte p̄fecte cred̄it̄.
7 ab eis modulādi p̄cia q̄reret. Alii muſicā q̄ſi modulicā. i.
amodulationē dictā exiſtimāt. Alii muſicā q̄ſi moyſicā ab
abagua quā moyſ appellatā opp̄māt. Alii muſicā q̄ſi mū
dicā amūdi. i. celi cātū dictā putāt. Vde qdā dicit̄.
q̄ octo ſit toni. **B**loḡ nūm̄s. vii diſemina uocū. Sciendū q̄q; qd̄ octo
ſit conl̄modi ad imitationē uidiſet vii partū oratio
nis. Congrui q̄ppe uidē. ut ſic vii parab̄ cōtinet om̄e
qd̄ d̄r ſic modetur modi octo om̄e qd̄ canit̄. S. cū nē
uiſet. qdā dū cypat. uii. etāt ad ſimilitudinē fortaiſſe

quia

Vn̄ d̄r musica

am ob causa uq; semitonii ipsectio cōpetere fieri dīcēt
 n̄ p̄mittit. **Plagales** aut omēs a finali usq; ad. v. qdēt
 diapēte. 7 licet v̄r assūmūt. **Recē** innādū qd plagales
 sēp inferiorib; morari debēt. 7 p̄mo a finali ad qmā ascē-
 dere. Nāq; do huius aris exptissimū q; aridone infine cētāt
 sui p̄bat cōtū q; a finali ascēdes. v̄r. ter. l̄q; repēit au-
 tēto depūat. **Vde** 7 hanc p̄h. **Ecce** tu pulcra es q; in cū
 sedi tū deidat cām q; a sup̄ius qmā a finali sēp reū-
 bat p̄mo tōno d̄pūat. **Ite** **R** **Ps** omniū exauditor ē q;
 i sup̄iorib; frequēt iūlat quāuis in unctioē ad. a. capi-
 tale descēdat p̄mo cām tōno ascēdit. **Qd** idō fit ut hono-
 p̄cipiū gseruet. **Dñs** nāq; siue magist̄ n̄cātū in p̄a
 potestate h̄t; s; i mea q; sē subditā ei. **Subdito** aū suf-
 fice deb; si a magist̄ i cōcess; humilit̄ v̄r liceat nedū
 adea q; sē plati sui temerarie se p̄p̄iat. **De** t̄fione aū
 7 remissione modoy sic ē ad n̄mā t̄dū. **Auēt** i oīl; lic;
 siū p̄cipiū a finali ad qmā t̄cedere. 7 adea q; sub finali
 p̄mā t̄ remittē. **Sol** autē autē d̄uēt i uīl. itā legē
 tūl; gredit̄. **Ad** sextā nāq; plerūq; p̄cipiū siū t̄tendit.
vt i hac. **Tercia** dies ē. **Subiugali** uī licet p̄cipia sua
 ad. iiii. t̄cedē. 7 ad qmā t̄tendū remittē. **Obseruan-**
dū etiā d̄ diapēte ut in melodia subiugaliū a finali
 nūq; ad sup̄iores saliat. **diatēsseron** uī sup̄ i iusta libe-
 fiat. **Quarta** tām cēt p̄ diap̄ p̄tēciū q; p̄ diatēsseron
 cadit 7 resurgit. **Quintū** cū 7 magist̄ huius armonia
 sēp i mēl; ad. vi. q; ad. v. t̄cedat 7 remittat. **Monocor-**
du q; p̄tēciū. **Monos** siq; d̄ uīl. l̄ solus grece d̄r.
Vde monac̄ d̄ict̄ est qd sol; ac siglaris ēē debeat. **Itaq;**
 sic d̄eacordū a d̄cē cordis 7. **vi**ncordū ab octo. sic **monocor-**
du ab una corda ē appellatū. **Ad** h̄ autē istrumētū
 istud p̄uale est ut cāt; d̄ quo dubitat uet̄ ne sit anfallsus
 i cop̄et. **Pueris** q; siue adolefcentib; ad musicā asp̄uāt
 vīl; adibāt ad id qd dīcē uolūt ipso sonoduce facili p̄-
 gant. **Quom.** **Letteras** monocordi sic p̄eal cāt; lena d̄c-
 ret; aū oclōs pone ut si iūdū uī i p̄lar; l̄tātū plene
 cognoscēt scdm̄ eadē l̄tāl; p̄uiciens cordā ab ignotatē
 magist̄ m̄rtifice audias 7 disais. **Vere** i quā m̄rabi-
 lē magist̄rū in d̄icti q; ame fact̄ me doceat me q; docēs

vii dīcā monog-
 cordū

ad qd sit m̄lo-
 monocordū

nil sapiat. Summo ppter sapientiā 7 obedienciā suē eū mari
 me aplector. Citabit enī in dū uoluerō 7 nūq̄ de mei
 sensu corditate 7 mod' uerbis. Emittit' cruciabit. **g.**
 on' magist' ē. s. diligētē auditiōē regit. **l.** **g.** = maxime mag' maxie dila
tatiā adhibeda
 diligētia obseruāda. **g.** s. conuictioib' uocū q' s. sonācia
 faci' ut diuisas ut sic s. diuise ac distincte, ita dissimi
 lit' unā q̄q; earū p̄ualeas p̄nūciare. **l.** **g.** s. distincte q' s. dist' i quē
cūc' uocū.
 p̄coe edulere. 7 ostēde q̄mūb' exēplis. **g.** **g.** s. cā idēpo
 sicioē q' in eleuatione. p̄ma q̄uictio ē uocū cū ille dūe
 uoces iūgūt' it' q̄mū ē semitonū ut a. v. e. in vi.
 f. q̄ sonācia omib' ē tractio ē. **ut** p̄ma eleuatioē
 hui' ātrophone. **g.** **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 na. **Te** deum. **Soda** uē cū iter dual uoces ē in conu
 a. c. c. a. **g.** in p̄m. **l.** in eleuatioē na. **Clamā.** **g.** s. uictio ē
 u. sic. **Angelus.** **Tercia** uē it' dual uoces con' semitonū
 differētiā faciūt. ut it' u. u. **l.** 7 vi. f. hoc modo. in
 leuatioē. **Iohannes** aut. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 cū it' uocem 7 uocē duos conu ut a. v. f. in octauā. a. i. c.
 leuatioē na. **Ad** hūc. multa. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 Quia sic p̄digressaron. **ut** a. p̄ma. a. in. u. u. **l.** hūc in eleua
 tioē. **omē** p̄tarehe. **deposicio** uē hūc in. **Secundū** **g.** s. uictio ē
 ca aut' p̄diapēce. ut a. u. u. **l.** in. x. u. a. **ut** c. **g.** s. uictio ē.
 que. **g.** s. uictio ē. **ut** a. v. u. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 cū. **Alie** regulares cōuictiones uocū nūq̄ reperi
 t'. **In** maximū sepe errorē in uulgares cātores labunt' q' s. cātores
sepe delinquit
 q̄a uī con' semitonū aliar' uq; s. sonāciarū in in
 me p̄pēat. **Idē** uī q̄s q; eay eligit qd' p̄mū aurib;
 placuerit. **l.** qd' facili' ad discēdū p̄nūciā dū ue p̄uenit.
Fit q; magn' error in multis cātib' eū mod' sicut.
g. s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 cōmā autē. p. a. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 tōn' finit' i uoce. u. u. **l.** p̄cedit q; i. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 lātā. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
 Sūde semitonū 7 i. tōn. ac it' in semitonū 7 duo tō
 n. **deponit** uē a fine ad uocē t̄ciā. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.
g. s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē. **g.** s. uictio ē.

de p̄mo tōno

= xv.

de Secdo.

F. G. A. h. c. d. Quare deacordū uolūt facē adueniūt uocē
 sedam. **B.** si nēst iusu. ut ad eā deponat p̄m̄ con. **I**cyt
 autē eā eīdē in i. e. ut **O**qm̄ luctus. **S**ep̄ autē in **B.**
 quādo p̄cipuū q̄cedat cū fine. **E**cce nōm̄ dūi; in **e. g. g.** **C**au
 det. in **F.** **C**anite cuba. **i. g. q. q.** **i. d.** **j** ueniet dūi; **S**ed
 aut con̄ similē. **similē** d̄ sunt iēade uocē. **B.** **7** a scēdit cū
 eo usq; ad **ix** p̄mā. **b.** ad **x. u. e.** **l. xi. d.** n̄ puenit. **D**epont
 aū a fine cono **7** semitonio. **7** cono usq; ad p̄mā. **d.** **A**ligdo
 aū si raro. **7** alio cono. ad **r.** **7** f̄unt corde **x** hoc modo
f annula plagal p̄r i subguigalis p̄m̄ i o agn̄. scil̄ sed i to
 u. **F. A. B. c. d. e. F. G. A. B.** h̄c itaq; sed̄s. **T.** p̄mā. **d. xi**
b. q̄s n̄ h̄c p̄m̄. **C** p̄m̄ h̄c. **x. c. 7 ix d.** q̄s n̄ h̄c sed̄s. **S**c̄ autē
 hor̄ eā q̄ ad **T.** **7** p̄mā. **d. xi. B.** n̄ sponit. **7** ad **x. c. l. ix d.**
 n̄ deuēt. **S**q̄ d̄ uū ē. i p̄m̄ au sed̄ con̄ sunt. **Q**uista
 discretio ē. ad **vii. d. 7 ix. p̄mā. b.** si n̄ a scēdit certissime
 d̄ cono. sed̄o s̄c̄. **E**rit itaq; **vii. d. 7 ix. b.** ut **q;** cōmune
 ad q̄s dū eā a scēdit. si dū i c̄s p̄maneat. siue c̄io l̄ quarto
 eal̄ rep̄ciat. aut i viii. sc̄piat. in̄ erit p̄m̄. **S**i aū in
 feriorib̄ ic̄piat. **7** sed̄m̄ q̄ntatē antiphonē rarissime ad
 illas a scēdat. sed̄i erit modi. **A**liq̄n̄ iuxta formulā ua
 rietates l̄ diffinitas discernēt. **P**ncipia aut̄ sed̄i con̄ s̄c̄ in.
T ut **C**duc d̄ arc̄erē. **i. a.** **S**c̄ c̄le leon̄is. **In. e.** **N**onne c̄
 n̄m. **In. b.** **E**cce imib̄ celi in **e.** **E**cce ḡaria. **In. f.** **Q**uem
 uidistis. **In. c.** **l. in. b.** rarissima exēpla repp̄ies. **B.** **D**e p̄m̄
7 sed̄i con̄ discretio ē sufficit. ad reliq̄ p̄p̄adū ē. **T**erc̄
 mod̄ in **v.** uocē finit. id ē in **e.** **l. a. a.** p̄cedat. unodiapa
 son usq; ad eandē. **e.** deuita p̄conos **7** semitonio. **7** p̄mo
 semitonio. **S**unde tres conos. ac se semitonio **7. ii.** conos.
B epom̄ t̄ u a fine. ad **iiii. b.** cono h̄ in. **l.** formula aut̄ dūi
 a. sed̄i magistri scil̄. **terciū cono. i. e. F. G. A. B. c. d. e.** **S**a
 ne sed̄am nonis. **h.** ideo ad amā c̄c̄. q̄ ad eī fine diap̄c̄
 ē maxime autē id̄o quia ad acutissimā eī **r.** **d**iatesseron
 redit. **Q**uia aut̄ p̄p̄e finē h̄c. in conos id̄posicio ē l̄ ascēsiōe
 p̄cedit uadit i siliendo q̄ gradiendo. **P**licita aut̄ eī p̄ncipia
 s̄c̄ h̄c. **i. e.** ut **A**d onat̄ ē. **In. f.** **N**escio. **In. c.** ut **G**uita q̄dē

de t̄cio x

to
de vi.

q̄a tonū dīe finē n̄ habuit. n̄ ī p̄ncipio n̄ ī cellū p̄ se resp̄ct̄.
Sext' autē gōt̄. cū eo usq; ad .xi. d. **S.** deponit̄ a cōmuni
 fine semitonio. 7 duob; tonis ad c̄tā. **c.** h̄ ī **Formula** plaga
 l̄ t̄. i. v. subuigat̄ c̄tū magist̄ scil̄ vī tonū. **c. d. e. f. g. a. b.**
c. d. Et sic q̄nt̄ h̄t. duodecimā. **c.** 7 c̄tā. **y. f.** q̄l̄ n̄ h̄t. vī.
 ita 7 sext' h̄t c̄tā. **c.** q̄tā. **y. f.** q̄ntā. **c.** q̄l̄ n̄ h̄t q̄nt' n̄ q̄
 aligdo q̄nt' misceat̄ sexto declinās ī q̄tā. **y. f.** ita fit d̄cā
 dū. s; h̄ iūeniraro maxime ī antiphonīs cōḡit. **c.** r̄ū
 ē ista discrecio cū nec d̄posicio sexti. **c.** n̄ tota eleuatio vī
 ad f. s; i. **c.** īcipiat̄ l̄ iūscumāt. d. ascēdat. 7 eā uix
 q̄ntatē sepe repouciat̄ q̄nt' et ita mod'. sicut n̄ ascēdat
 n̄ ad x. b. dicit̄ sext'. **S.** uie p̄ncipia disc̄net̄. **v.** p̄mū vī.
 n̄ ī suo fine īcipit. **v.** vī uicaro. dū ī uoce. uī. **y. f.**
v. **S.** iego uer' **y. f.** vī. vīlīa īmo 7 necessaria p̄bāt. ad p̄
 sc̄l̄ erroris ex̄plationē de modis q̄ dicta. **v.** de sic op̄al de
 vī. 7 c̄tū. tōno cupiūt me audire n̄ d̄fferas. **y. f.** **S.**
 tū mod' iūoce. vī. **c.** t̄minat̄. cū acutissima. uī. **y. f.**
 q̄ cū fine eodē caractere denotat̄. h̄ic assumit̄. **y. f.** h̄ ut
 habeat duos tonos p̄ finē p̄ q̄s semitonū 7 duos tonos.
 hac itū semitonū **c.** i. tonū. **v.** deponit̄ n̄ a fine tōno uno
 hoc m̄. **Forma** autē t̄t̄m d̄. i. uī. magist̄. scil̄ vī.
 tonū. **f. c. a. b. c. d. e. f. g.** Et si d̄cā cōdū placeat facē
 uno semitonio adhuc d̄pone a fine ad v. **c.** n̄ t̄m h̄f̄re
 q̄nt' m̄uenies. **Notā** dū aut q̄d si et nōna. b. c̄cedat m̄
 ch̄l̄ restat n̄ ut. **y. f.** **c.** ad eā d̄iat̄ sc̄l̄ et̄on fiat. 7 ad sem
 tonū q̄ h̄at̄. et ita q; p̄ om̄ia p̄m q̄a habebit tonū 7 se
 m̄ton. ac d̄ide duos tonos 7 semitonū 7 duos t̄ū tōnō.
 7 d̄ponit̄ a fine tōno uno. sic ī p̄mo dictū ē. 7 n̄ erit
 septim' s; p̄mū. **N**on enī ut cultissimī c̄t̄ores p̄uāt
 grauitate l̄acūm̄ne un' mod' ab illo d̄icrepabit.
Nichilenī īmped̄ q̄ntūq; modū uoluerit si acutē l̄
 grauit̄ d̄c̄t̄ant̄. sed tōnōy ac semitonōy q̄b; d̄ie
 q̄sonācie sūt d̄iūsa posicio. d̄iūsa ab īuicē ac d̄ist̄e

B	S	C	D	E	F	G	A
C	S	F	C	D	E	F	A
E	S	C	D	E	F	G	A
F	S	F	C	D	E	F	A
A	S	E	F	C	D	E	F

o
de vii.

de viii.

rētes modos gstruunt. Itēq; si una cācū uoce depuata
 finiat i viii. a. rursum sit pōmā pū. Habebit epīasi
 ne tōū semitonū. 7 duos conos. 7 reliq; q̄ sūt pū. Pūci
 pīaet sē. h. in f. v. p. exēpla teppies. in. 6. Allūta ē. i. a.
 rapo iuenies. Loumēa. in. h. ut dicit dī. f. c. Benedicta
 in d. Sit nom dū. Octauū aū mod pcedit cū septimo usq;
 ad. xii. e. Spontē aū ad cēā. e. tono. 7 semitonio. 7 iū to
 nis 7 sic deacodū hū. **Foris. l. a.** plagal' cecardi. i. sub
 iugal. iiii. magis scil. viii. com. e. d. e. f. g. a. b. c. d. e.
 Sup dūm hui deacodū ē diatesseron n̄ habē. iō q; n̄ reci
 pit. facile utq; i. acutissima. e. 7 gūssimā. e. simul iūno
 eodēq; cācū utq; dā cācū plac. p̄ficiū aū ē qd. vii.
 com in dposicioē afine pōmā ē scd. qd sic i deuatiōē
 pma. ix. b. daret ut h̄ tōū semitonū. 7 i. conos. afine
 7 qd i deuatiōē pmaneret scd. s. d. r. idēda mercuriū
 cācū scurital ē. qdēmodū n̄ scit f. id solū scd qd ali
 q̄ in aures dūire uideēt. sicut q̄ castri marie deserui
 ut p̄ fallā enī dulcedine uerā sobrietatis regulā fallē. iue
 nū p̄cā cū octauū ad. v. iiii. d. scd dē cēā. x. f. q̄ uire vire
 appetat. ac si regulare deacodū tāta p̄suptioē lie. raro
 restituat. pūcipiaet sē h. in. e. ut iūuenit. Et ecce a
 cilla. in. v. ut uirgines dū. i. f. hodie oraria. in cōplec
 tist. Ifferit u octauū a. vii. qd octauū h̄ cēam. e. iiii.
 v. q̄mā. e. qd ū h̄ vii. Et. vii. h̄. xii. f. 7 xiii. e. q̄
 ū habet octauū. Sane i h̄ cācū q̄ ū octauū dposicioē 7
 vii. deuatiōē mediū sē. ut i reliq; q̄q; modis dictū ē scd
 formulay uarietate. i q̄ tono maneat disceruet. p̄p̄lat. y.
 uarietates unū cuiq; pūcipia liq̄ de pūde. v. iiii.
 paucoscat h̄s regularis yēre inuenio eay pauitate. 7
 ut ita dicā sūtiūā siglariatē ap̄suptioē uiciat q̄cā
 tōū factā ēē n̄ dubito. Regulā ē enī unū cuiq; aritē
 mūnemādātū. Quicq; siglaria sē scd artificialē re
 gulare n̄ cōsistit. **Se autē octo sē com ita 7 octo eodē**

se tenores. Tenor autē a tenore siō nō dūto. 7 asplēdo
 splēdo dī. Et tenores qdē ī musica uocant. ū pma sāla-
 ba Sclēraō. cui lib. com īcipit. Si enī clauēs modu-
 latioīs tenent, 7 ad cantū cognoscēdū nob īs aditū
 dant. Nā ū sciētis finē ū potīs cognoscē ū incipit
 quātū eleuari l deponi dbeat cāt. S; finis cognitio
 est cant. S; 7 mōā ultime uocis vdo tenore uo-
 cat. Notādū est autē qd sic finis octo conoy ī quatu-
 or uocis que ob id. & finales dicūt dispositi sūt. sic
 octo tenorib; uidelicet conoy aptitudinib; note
 .iiii. attributē sūt. s. diuiso ī. Semp enī duoy tropo-
 rū finis ad unā respicit. itēq; duoy ad unā 7 sic per-
 cētā. Itenōib; ū ū ita est. Nānē quidē mō īma-
 nē ū tres īma cōsidantur. Est autē inf. tenor
 ū com. **Iu. a.** acuta. **i. iiii. vi. in. c.** cū. **v.**
viii. in. d. septimi. Nec ī cōgrue tenor. **ii.**
7. vii. singularia sibi loca uēdicauerūt qm iste
 sedī ī qua maxime descēdit. 7 septim; pōtīs omib;
 ascēdit. Sūt autē ppe ut supārim; conoy iiii. fina-
 les iste. **v. c. f. g.** D. qdē final; est pmi. 7 sedī. **c. iiii.**
iiii. f. v. 7. vi. g. vii. 7. viii. Ideo autē ppe di-
 cant q; alias finales mōdū cāt sibi usurpant. ~
Qd qm 7 ē eneniat īsequēti annuente dō suffici-
 entē smōstūm. Sciendū aut qd tota uis cant;
 ad finales respicit. Nā ubi cūq; cant; incipiat.
 7 qm cūq; uariet. semp ei ī ad iudicandū sūt.
 ī cui finali cessauerit. Vde yistud. **R. pparare**
 corda urā. licet cū pti habore uideatur; tam
 qm ī. c. finali exit. Legitime de uō actūat.
Ite istud. R. factū est silētiū quāuis īceptionē
 habeat similitē respōs. Vn com. ut sūt. **R. Mis-**

sus ē gabriel. **R. Lapidē ē. R. V. A** est iesus cū finis
 istud pmo addit. Nec in cōgrue hoc musicorū pūde
 cia ē nisi ē in modorū q̄sidatioē fini atq̄ue p̄t. cū
 īgrādū reb' sola finis q̄sidatio sapietēs ab īcūitū se
 cernat. teste boecio q̄ ait. Rerū ext' p̄udēcia mētū.
 Sic g' rerū actio ad finē respicit. sic cānū modulatio
 īnq̄uēment' ad finē cēdit. Vnde hō die q̄. iulgarē p̄
 uerbiū est. Omīs lapis ī fine canit. Scū iā de tēno
 rib' modorū atq̄. finalib' aliqd dictū est. nichil obest
 si q̄. d' cū lib' 7 tonū. Vbi sit incipiendū lectōrē certif
 ficem. Sed g' tōm glā. i. c. gū īcipit. Quartū ē
 finali. p̄mū. Qūm Sextū i. f. tērtiū Octauū g.
 Septimū ind. acuta. Nēde sigul. i. d' tēnorū finalib'
 7 glā tōnorū subdam' exēpla.

Si fistule eq̄l' sūt. tūc mīs sūnt. q' longior buiorē ī sua
 longitudine bis habu. erit. īnsup 7 cauitatē ei' diame
 trū. 7 sonantia diapās ad se inuicē resonabūt. It' si fistula maior
 minoris longitudinē q̄t habuerit. īnsup diametri t' m' sūp
 7 teneat. bis diapason resonabūt. It' si fistula maior minorē totā 7
 sup longitudinis ei' tēciā p̄t. nec n' 7 tēciā diamet' diatess' 7 sonabūt
 It' si maior minorē totā habu. 7 īnsup longitudinis ei' medietatē
 cū medietate diametri qd' īcauo ē diap̄ntē sonabūt. It' si maior mi
 norē īse totā habu. 7 longitudinis ei' octauā p̄t tōn' erit. It' si maior
 min' īse tot' hab' 7 longit' ei' sextā decimā p̄t sēntōn' erit.

Octauā p̄t diametri primē fistule affige 7 reliquū longit' in 9
 p̄tes diuide. quaz' sēde q̄cedē. Sūp' g' p̄t diametri sēdē fistule affige
 7 reliq' longit' in 9 p̄tes. q̄p' g' p̄tes dāt' tēcie. Deū ad p̄mā reitēns
 ei' tēciā p̄t diametri affige. 7 ret' longitudinis in 9 diuid. Eod' m'
 si ē p̄p̄mā inuenisti q̄. ita p̄sēctā inuenies q̄. 7 p̄ 3. 6. 4 p̄ 4. A.
 appōsita sep diametri 3 p̄tes 7 diuisione p̄ q̄ p̄tē ad 3. reitēns
 mēdiētatē diamet' ei' affige 7 qd' sup' ē longitudinis in 3 eq̄s p̄t
 diuide. q̄p' duas p̄tes g' fistule q̄cedē. Acutā ū p̄ gues inuenies na
 cūlib' g'raui fistule totā diamet' m' sūp' affige 7 qd' reliq' ē longit'
 in 7 p̄tes unū ex his fistule q̄cedē. Eod' m' p̄ acutā inuenies sup' acutā

corpe gūbū tōn' J. p. 329

Primi toni melodiam psallat in directum. Soloy am. Ecce nos.

Secundum autem in fine in medio sic uariabis. Scoloy ann. 1544

Terqum suspens in medio r in fine precipita. **S**coloy am. Quid e in

Quirtus cindatū ascendit sed tandem de alto cadit. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837.

Quinta medicinalis sedo similis sed sine dissimilis. Scdm. am. Nonces 70

Secus ut prius imponitur sed aliter deponitur. *scilicet* am. *am.*

Septim^o quantum in medio respicit sed infine despicit. Sciloz. am. Scia.

O diebus quinto respondens in medio tali temporecludit. **Sclay am.**



in ix ptes uale reglet, i pmo passu pone. D. A. V. reuertet ad
plectri. p ix passu i pmo passu pone. E. Deu ad plectr p quatuor
diuidet. pone f. a. V. i quatuor diuidet i pmo passu pone. G. ab. E.
diuidet in quatuor, habet a. ab. f. diuidet i quatuor iuenit. b. G. aba
diuidet in ix passu iuenit h. qd. ab. G. diuidet in quatuor iuenit. c.
ab. a. diuidet in quatuor iuenit. d. A. h. qd. diuidet in quatuor iuenit. e.
a. c. p quatuor passu iuenit. f. A. d. p quatuor passu iuenit. g.

epithymonitrophicus punctus correctus caule. virgula orbali
claus. quilibet podar. Diantheus y salicis climacis rotulus anas

et pressis minor & maior non pluribus u
erris q̄ signis ueniam, plura resingit.

libant tam dno. In faciem quippe unius cuius
censurę mactant p penitentia rephensum suu. Un g. quidam
diuina coniuge nequa qua tuncit. post etiam quia aqua conuicti et ex
ui eni se illicita ppetasse mmerent. contrasementum inuoluntati suę
incedat. Sic sic agimus penitentiam. sicut que comissum ppetat. desolam. Penitent
sup nos diuitias conditoris nri. peccare nos uidet. et punit. qui nos ante
peccare phibuit. etiam p culpam expectare ad ueniam n desistit. Ecce ipse
que desperamus uocat. auersi ab illo sum. et tam non auertitur. Unde bene
pessam dicitur. Et erunt oculi uidentes pcepto. et tui. et auertit. et
ent uocem postergu monentis. Quasi in faciem homo monitus e. quando
iusticiam conditoris pcepta rectitudinis accepit. Sed cu eadem pcepta con
sit. quasi conditori suo dorsum mentis in faciem dedit. Sed ecce adhuc po
gum sequitur. et monet. quia ia et a nobis contemptus est. et tam nos ad illu
uocare n cessat. Quasi dorsum ei in faciem dedim. cui uerbi despicim. et
pcepta calcam. Sed stans postergu nos auersos reuocat. qui et uidet qd des
tur. et tam p pcepta clamat. p penitentiam expectat. Pensat g frs km
libet urm loquens famulus suus subito supbirer. terga in faciem daret. nū
n contemptus dñs ei supbiam feriret. uulnera dextere animarum suarum infli
ret. Ecce nos peccando auctori nro terga in faciem dedim. et tam sustinem. su
auersos benigne reuocat. et qui ferire nos auersantes potuit. ut reuocet
munera pmittit. Tanta g equiditoris nri misericordia. diuiciam nri reatus em
et homo qui malum qd fecit expiri percussus potuit. saltem expectat et tribu
em frs breuiter refero. quam uir uenerabili mariano te patre monast
met atq; pbo. ne autē hiracliano epō narrante cognoui. Hanc namq; si
ter auditis. caritati urę non breuiter suffragari credo. Hostis modo
bul uictorinus quidam extitit. qui alio quoq; nomine emilianus appella
non inopis substantie iuxta medioeritate uite. Sed quia plerūq; regnat
rū opulentia carnis culpa. in quoda facinore lapsus e. qd delinisset ual
mere. ac de sue mortis immanitate cogitare. Reatus igitur sui confes
sione cōpunctus. erexit se contra se. mundi huius omnia dereliquit. et
lucā petuit. In quo nimirū monasterio tante humilitatis tantor libe
dionis extitit. ut cuncti frs qui illic ad amorem diuinitatis exercebantur
cogrentur uitā despiciere. dū illi penitentiam uiderint. Studuit et
toto mentis annu su cruciare carnem. uoluntates p pceptis frangere. fr

[illegible]

Vel in hoc codice, optime Lector, videre licet, in qua temporis felicitate, quod ad studia attinet, hodie degamus, in quanta miseria olim vixerint, quando huiusmodi, ut patet in hoc codice, libri edebantur, legebantur, obtrudebantur. Parè hac ætate juve-
nir intra biennium à docto, ac fideli Proreptore plura in veris Musico legibz discere poterit, quàm illo seculo decennio. atqui id malè contra nunc nobis est. olim fitis magna erat, ac ingens ad discendas artes desiderium, ut ex hoc codice videre licet, nunc cibi affatim est, famis prope nihil. Nemo hodie ob Dei eandem Musicen fure cupit, ad suorum hominum aures demulcendas nunc Musicam discimus, prestàsi omnium, quo ad Dei honorem rectè attinet, cum veteres in tanta igno-
rantia probe degerent. Quibz medius fidig ma-
gna debetur gratia, qui quod potuerunt, candide docuerunt, et nisi ipsi fuissent, nulla essent nostra Musica. Primis scilicet inventoribz suis semper honos tribuatur, quia antea alijs dedere melius cogitandi. Modos musicos octo duntaxat narrant, quos Ecclesia accepit, cum sint suffi-
cientes ad omnem cantum intonandum, reverà autem XII. sunt modi ὕμνων, ac duo ᾠδῶν, secundum septem δὴ πασὰς species, cum ἀπὸ ὀκτωῖς, tum ἀπὸ ὀκτωῖς Divisus. Modos abusive vocari tonos quidam L. i. c. 10. ingenuè scilicet, ut facie 100. reperias, et scilicet eu-
gones c. 10. ut habes facie 23. id quod Boetio L. 4. c. 14.

In hoc autem codice tres authores produuntur
Joannes, Guido, ac Berno. Joannis Miscellaneis capitulis
xxvii. finitur facie 63. qua deinde sunt ad
finem usque, ea nihil; facio. sequitur inde
Guidonis *Α* *ΜΙΧΡΟΛΟΓΟΣ*, cujus lertig ac ul-
timus liber finitur facie 124. qui deinde
sequitur liber facie 125. caret titulo, Bernonis
enim nomen obscure posuerat quippiam facie
130. cum eadem fere in utrisque materia
doceatur. NB. Hoc formalia omnia glareant
ipse compactus priori antiquo apposuit.

Joannes Cotté

71 Confer. Gilbert Tom II. pg 20
MSA-63

Touarum Joann. & Gerardi omnium Vesp

[illegible]

1775 - 70 Alexander Selkirk

Quercus prinus fr. cylindrica

Ante me der Buchen 30. Nov. 1778

* Ex Musica Son. ... Ad Donis. conf Gerbert
Tom I p. 252 -
264

Cardine Hermannus C. Hart p. 75.
conf Gerbert Tom II p. 149 a
de Tour. ann. p. 20

Manuscript C. p. 42

'Gerlandi' Fagnola. p. 47

1147



Joannis
et
Guidonis
Musica

Cim. 43